

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Комитет общего и профессионального образования Ленинградской
области**

Комитет образования администрации муниципального образования

Тосненский район Ленинградской области

МБОУ «СОШ №4 г.Тосно»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБОУ «СОШ №4 г.Тосно»
№ 478 от «01» 09. 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литературный практикум»

для обучающихся 10-11 классов

Тосно, 2023

Пояснительная записка

Одной из важнейших задач современной школы является формирование культуры речи, которая является показателем коммуникативной культуры личности.

Коммуникативные умения формируются на основе навыков, приобретаемых в ходе овладения языком, – произносительных, грамматических, лексических, осваивается социокультурный пласт языка. Коммуникативные умения как выбор речевого жанра и соответствующих языковых средств, создание текстов с учетом компонентов речевой ситуации, норм построения высказываний, функционально-смысловых типов осмысливаются и становятся достоянием коммуникативной культуры личности. В этих условиях в современной школе, когда приоритеты отданы культурно-развивающему потенциалу среды, основными средствами развития стали обучение преобразующей и оценивающей деятельности. Преобразующая деятельность требует логически-словесной переработки готовых знаний: составление плана, конспекта, тезисов, объединения нескольких источников, которые по идейному и фактическому содержанию не противоречат друг другу. Под оценивающей деятельностью понимают умение оценивать ответы, письменные работы товарищей и произведения других авторов.

Образовательная программа, входящая как основной компонент в структуру Государственного Стандарта общего образования, относит обучение теории и практике развития речи к тому необходимому содержанию, которое обеспечивает формирование коммуникативной компетенции школьников. Очевидным является и то, что обучение созданию разнообразных речевых жанров есть не столько одна из частных задач, которую следует решить в ходе формирования коммуникативной компетенции школьников, сколько средство, формирующее нравственные начала личности, совершенствующее ее интеллект, духовность, культуру, расширяющее кругозор, развивающее самостоятельность, инициативность, готовящее учащихся к успешной социализации в обществе. Кроме того, обучение созданию сочинений разных жанров актуализирует и обогащает общие учебные умения, навыки и способы деятельности школьников в тех многоаспектных направлениях, которые являются первостепенно важными для формирования социально и профессионально компетентной личности, способной сделать свой социальный и профессиональный выбор, нести за него ответственность, а также готовой отстаивать свои гражданские права.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА ПРАКТИКУМ»

Создание разнообразных речевых жанров – не только один из самых трудных видов деятельности учащихся, но и одна из самых трудных письменных форм мониторинга в системе обучения русскому языку и литературе, контроля овладения учащимися навыками связной речи. Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, формирует литературные взгляды и вкусы, дает возможность высказать то, что тревожит и волнует. Она приобщает учащегося к литературному творчеству, позволяя выразить свою личность, свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном.

Кем бы ни стали сегодняшние школьники в будущем, они прежде всего должны быть культурными людьми, а по-настоящему культурному человеку сегодня так же необходимо уметь свободно и грамотно писать, как свободно и грамотно говорить.

Развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства – и устно, и письменно. А развитие личности – необходимая предпосылка решения социальных и экономических задач. В современной школе большинство учащихся не любят писать сочинения, потому, что “они трудны”, а “главное не пригодятся в будущем”. Вместе с тем, как бы это не звучало парадоксально, но сочинение – это вид деятельности учащихся, который является одним из наиболее востребованных в современную эпоху коммуникаций. Ведь создание сайта, общение в сети с помощью чатов – то же сочинение,

самостоятельное составление завершенных и логически, и композиционно текстов. И именно осознание того, что любая служебная бумага: отчет, справка, рекомендации, деловая записка – это тоже сочинение, и успех делового человека во многом зависит от умения создавать связный текст, вызывает у учащихся искреннее желание научиться создавать оригинальные тексты, грамотные и убедительные.

Таким образом, научить выразить свои мысли письменно – одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовался.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРАКТИКУМ»

Целью изучения учебного предмета «Литературный практикум» является гуманитарное развитие школьников; овладение учащимися свободной речью (и устной, и письменной)

Задачи курса:

- формирование у учащихся научно-лингвистического мировоззрения, развитие языкового эстетического идеала;
- формирование творческого воображения как направление интеллектуального и личностного развития ученика;
- овладение нормами русского литературного языка;
- обучение умению связно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- обучение работе над сочинением;
- развитие коммуникабельности обучающихся;
- воспитание заинтересованного читателя, способного воспринимать и оценивать мастерство художников слова.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРАКТИКУМ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 10 классе на изучение предмета отводится 1 час в неделю, в 11 классе – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в старшей школе по программам среднего общего образования рассчитано на 102 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 КЛАСС

Требования к сочинению

Типы сочинений

Подбор фактического материала

Аргументация

Комплексный анализ текста

Практические работы: написание сочинений разных жанров

11 класс

Сочинение как текст

Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к написанию сочинения

Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров. Зависимость структуры сочинения от его типа.

Сочинение-рассуждение

Сочинение-эссе

Выбор темы сочинения. Выбор эпитафия.

Цитирование.

Развёрнутый план работы над сочинением.

Тематические блоки сочинений.

Работа над сочинениями по различным тематическим блокам с последующим редактированием и самооценкой.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение Литературного практикума в старшей школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературному практикуму для среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературному практикуму для среднего общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных

ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека,

природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения,

выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников

взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- уметь разьяснять основные жанрообразующие признаки сочинений;
- на конкретных примерах видеть особенности каждого жанра сочинений, уметь отличать их друг от друга;
- анализировать творческие образцы художественных произведений, работы самих учащихся и рецензировать их;
- уметь создавать собственные творческие работы в различных жанрах;
- обогащение речевого багажа учащихся и уметь их применять в различных формах выражения мысли.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Требования к сочинению					
1.1	Соответствие теме. Повторение теории "Тема"	1	0	0	https://vk.com/kuzzya_ru
1.2	Доказательность высказанной мысли, аргументация	1	0	0	https://vk.com/kuzzya_ru
1.3	Подбор аргументов к данному тезису	1	0	0	https://vk.com/kuzzya_ru
1.4	Стилевое единство и выразительность повествования	1	0	0	https://vk.com/kuzzya_ru
1.5	Упражнения по стилистике	1	0	1	https://lit.1sept.ru/urok/
1.6	Смысловая точность эпиграфов и цитат. Повторение правил цитирования.	1	0	0	https://lit.1sept.ru/urok/
1.7	Способы введения цитат	1	0	0	https://lit.1sept.ru/urok/
1.8	Достоверность в освещении литературных и исторических фактов	1	0	0	https://lit.1sept.ru/urok/
1.9	Правильное	1	0	0	https://lit.1sept.ru/urok/

	словоупотребление				
1.10	Определение типа ошибки и ее редактирование	1	0	0	https://lit.1sept.ru/urok/
Итого по разделу		10	0	1	
Раздел 2. Типы сочинений					
2.1	Типы сочинений	1	0	0	resh.edu.ru
2.2	План. Типы планов	1	0	0	resh.edu.ru
2.3	Тип сочинения - характеристика литературного героя. План характеристики	1	0	0	resh.edu.ru
2.4	Написание вступления. Подбор фактического материала	1	0	1	resh.edu.ru
2.5	Аргументация. Доказательства. Вывод	2	0	0	resh.edu.ru
2.6	Написание сочинения - характеристики литературного героя	1	1	0	resh.edu.ru
2.7	Редактирование сочинения	1	0	0	resh.edu.ru
2.8	Сравнительная характеристика как тип сочинения	1	0	0	resh.edu.ru
2.9	Составление плана	1	0	0	
2.10	Подбор фактического материала	1	0	0	

2.11	Написание работы	2	1	0	
2.12	Работа над речевыми, стилистическими ошибками	1	0	0	https://lit.1sept.ru/urok/
2.13	Работа над грамматическими ошибками. Установление их типологии	1	0	0	https://lit.1sept.ru/urok/
2.14	Сочинение- ответ на проблемный вопрос. Формулирование тезиса	1	0	1	https://lit.1sept.ru/urok/
2.15	Написание вступления	1	0	0	https://lit.1sept.ru/urok/
2.16	Аргументация. Доказательства. Вывод	2	0	0	https://lit.1sept.ru/urok/
2.17	Выразительные средства языка	1	0	0	https://lit.1sept.ru/urok/
2.18	Комплексный анализ текста	1	0	1	resh.edu.ru
2.19	Написание сочинения	2	1	0	resh.edu.ru
2.20	Анализ сочинений	1	0	0	
Итого по разделу		24	3	3	
Итого за курс: 34 часа; практических работ – 4; контрольных работ - 4					

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	

					ресурсы
Раздел 1. Сочинение как текст					
Требования к сочинению					
1.1	Требования к сочинению на литературную тему. Критерии оценивания.	3	0	0	https://lit.1sept.ru/urok/
1.2	Сочинение как текст. Основные признаки текста.	3	0	1	https://lit.1sept.ru/urok/
1.3	Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.	3	0	0	https://lit.1sept.ru/urok/
1.4	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе.	3	1	0	https://lit.1sept.ru/urok/
1.5	Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.	3	0	1	https://lit.1sept.ru/urok/
Итого по разделу		15	1	2	https://lit.1sept.ru/urok/
Раздел 2. Сочинение-рассуждение, сочинение-эссе					
2.1	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров. Зависимость структуры сочинения от его типа.	4	0	0	https://vk.com/kuzzya_ru
2.2	Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа.	3	0	0	https://vk.com/kuzzya_ru
2.3	Цитирование.	3	0	0	https://vk.com/kuzzya_ru

2.4	Развёрнутый план работы над сочинением	4	0	1	https://vk.com/kuzzya_ru
Итого по разделу		14	3	1	https://vk.com/kuzzya_ru
Раздел 3. Тематические блоки сочинений.					
3.1	Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое).	3			resh.edu.ru
3.2	Заключительная часть сочинения.	3			resh.edu.ru
3.3	Практическая работа	4		4	
3.4	Аргументация. Способы ввода аргументов в текст сочинения.	3			https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskaya-pomoshch-uchitelyu-russkogo-yazyka/
3.5	Практическая работа. Сочинение-рассуждение, сочинение-эссе.	3			https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskaya-pomoshch-uchitelyu-russkogo-yazyka/
3.6.	Выражение собственной позиции. Использование клише при написании сочинения.	4			https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskaya-pomoshch-uchitelyu-russkogo-yazyka/
3.7	Речевое оформление. Обоснованное использование средств выразительности.	3			https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskaya-pomoshch-uchitelyu-russkogo-yazyka/

3.8	Редактирование. Практическая работа «Редактирование готовых сочинений»	4			https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskaya-pomoshch-uchitelyu-russkogo-yazyka/
3.9	Тематические блоки сочинений. Аргументация по различным тематическим блокам.	4			https://vk.com/kuzzya_ru
3.10	Работа над сочинениями по различным тематическим блокам с последующим редактированием и самооценкой.	4			https://lit.1sept.ru/urok/
Итого по разделу		35	0	4	
Раздел 4. Контроль знаний					
4.1	Итоговое занятие. Написание сочинения	4	4		
Итого по разделу		4	4	7	
Итого за курс: 68 часов; практических работ – 7; контрольных работ - 5					

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.1	Соответствие теме. Повторение теории "Тема"	1	0	0	https://vk.com/kuzzya_ru
1.2	Доказательность высказанной мысли, аргументация	1	0	0	https://vk.com/kuzzya_ru
1.3	Подбор аргументов к данному тезису	1	0	0	https://vk.com/kuzzya_ru
1.4	Стилевое единство и выразительность повествования	1	0	0	https://vk.com/kuzzya_ru
1.5	Упражнения по стилистике	1	0	1	https://vk.com/kuzzya_ru
1.6	Смысловая точность эпиграфов и цитат. Повторение правил цитирования.	1	0	0	https://lit.1sept.ru/urok/
1.7	Способы введения цитат	1	0	0	https://lit.1sept.ru/urok/

1.8	Достоверность в освещении литературных и исторических фактов	1	0	0	https://lit.1sept.ru/urok/
1.9	Правильное словоупотребление	1	0	0	https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskaya-pomoshch-uchitelyu-russkogo-yazyka/
1.10	Определение типа ошибки и ее редактирование	1	0	0	https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskaya-pomoshch-uchitelyu-russkogo-yazyka/
Итого по разделу		10	0		
2.1	Типы сочинений	1	0	0	resh.edu.ru
2.2	План. Типы планов	1	0	0	resh.edu.ru
2.3	Тип сочинения - характеристика литературного героя. План характеристики	1	0	0	https://lit.1sept.ru/urok/
2.4	Написание вступления. Подбор фактического материала	1	0	1	https://lit.1sept.ru/urok/
2.5	Аргументация. Доказательства. Вывод	1	0	0	https://lit.1sept.ru/urok/
2.6	Аргументация. Доказательства. Вывод	1			https://lit.1sept.ru/urok/
2.7	Написание сочинения - характеристики	1	1	0	https://lit.1sept.ru/urok/

	литературного героя				
2.8	Редактирование сочинения	1	0	0	https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskaya-pomoshch-uchitelyu-russkogo-yazyka/
2.9	Сравнительная характеристика как тип сочинения	1	0	0	https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskaya-pomoshch-uchitelyu-russkogo-yazyka/
2.10	Составление плана	1	0	0	https://vk.com/kuzzya_ru
2.11	Подбор фактического материала	1	0	0	https://vk.com/kuzzya_ru
2.12	Написание работы	1	0	0	https://vk.com/kuzzya_ru
2.13	Написание работы	1	1	0	https://vk.com/kuzzya_ru
2.14	Работа над речевыми, стилистическими ошибками	1	0	0	https://vk.com/kuzzya_ru
2.15	Работа над грамматическими ошибками. Установление их типологии	1	0	0	https://vk.com/kuzzya_ru
2.16	Сочинение- ответ на проблемный вопрос. Формулирование тезиса	1	0	1	resh.edu.ru
2.17	Написание вступления	1	0	0	
2.18	Аргументация.	1	0	0	https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskaya-

	Доказательства. Вывод				pomoshch-uchitelyu-russkogo-yazyka/
2.19	Аргументация. Доказательства. Вывод	1			https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskaya-pomoshch-uchitelyu-russkogo-yazyka/
2.20	Выразительные средства языка	1	0	0	https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskaya-pomoshch-uchitelyu-russkogo-yazyka/
2.21	Комплексный анализ текста	1	0	1	https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskaya-pomoshch-uchitelyu-russkogo-yazyka/
2.22	Написание сочинения	1	0	0	https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskaya-pomoshch-uchitelyu-russkogo-yazyka/
2.23	Написание сочинения	1	1	0	https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskaya-pomoshch-uchitelyu-russkogo-yazyka/
2.24	Анализ сочинений	1	0	0	
Итого по разделу		24	3	3	

11 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	Требования к сочинению на литературную тему. Критерии оценивания.	1	0	0	https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskaya-pomoshch-uchitelyu-russkogo-yazyka/
2.	Требования к сочинению на литературную тему. Критерии оценивания.	1	0	0	https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskaya-pomoshch-uchitelyu-russkogo-yazyka/
3.	Требования к сочинению на литературную тему. Критерии оценивания.	1	0	0	https://lit.1sept.ru/urok/
4.	Сочинение как текст. Основные признаки текста.	1	0	1	https://lit.1sept.ru/urok/
5.	Сочинение как текст. Основные признаки текста.	1	0	0	https://lit.1sept.ru/urok/
6.	Сочинение как текст. Основные признаки текста.	1	0	0	https://lit.1sept.ru/urok/
7.	Сбалансированность частей работы, соответствие	1	0	0	

	определённой стилистике.				
8.	Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.	1	0	0	https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskaya-pomoshch-uchitelyu-russkogo-yazyka/
9.	Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.	1	0	0	https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskaya-pomoshch-uchitelyu-russkogo-yazyka/
10	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе.	1	1	0	https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskaya-pomoshch-uchitelyu-russkogo-yazyka/
11	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе.	1	0	0	https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskaya-pomoshch-uchitelyu-russkogo-yazyka/
12	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе.	1	0	0	https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskaya-pomoshch-uchitelyu-russkogo-yazyka/
13	Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.	1	0	1	https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskaya-pomoshch-uchitelyu-russkogo-yazyka/
14	Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.	1	0	0	
15	Основные литературоведческие	1	0	0	https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskaya-pomoshch-uchitelyu-russkogo-yazyka/

	понятия в формулировках тем сочинений.				
Итого по разделу		15	1	2	
1.	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Свообразие жанров. Зависимость структуры сочинения от его типа.	1	0	0	https://vk.com/kuzzya_ru
2.	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Свообразие жанров. Зависимость структуры сочинения от его типа.	1	0	0	https://vk.com/kuzzya_ru
3.	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Свообразие жанров. Зависимость структуры сочинения от его типа.	1	0	0	https://vk.com/kuzzya_ru
4.	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Свообразие жанров. Зависимость структуры сочинения от его типа.	1	0	0	https://vk.com/kuzzya_ru
5.	Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа.	1	0	0	https://vk.com/kuzzya_ru

6.	Выбор темы сочинения. Выбор эпитафия.	1	0	0	https://vk.com/kuzzya_ru
7.	Выбор темы сочинения. Выбор эпитафия.	1	0	0	https://vk.com/kuzzya_ru
8.	Цитирование.	1	0	0	https://vk.com/kuzzya_ru
9.	Цитирование.	1	0	0	https://lit.1sept.ru/urok/
10.	Цитирование.	1	0	0	https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskaya-pomoshch-uchitelyu-russkogo-yazyka/
11.	Развёрнутый план работы над сочинением	1	0	1	https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskaya-pomoshch-uchitelyu-russkogo-yazyka/
12.	Развёрнутый план работы над сочинением	1	0	0	https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskaya-pomoshch-uchitelyu-russkogo-yazyka/
13.	Развёрнутый план работы над сочинением	1	0	0	https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskaya-pomoshch-uchitelyu-russkogo-yazyka/
14.	Развёрнутый план работы над сочинением	1	0	0	https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskaya-pomoshch-uchitelyu-russkogo-yazyka/
Итого по разделу		14	3	1	
1.	Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое).	1	0	0	https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskaya-pomoshch-uchitelyu-russkogo-yazyka/

2.	Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое).	1	0	0	https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskaya-pomoshch-uchitelyu-russkogo-yazyka/
3.	Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое).	1	0	0	https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskaya-pomoshch-uchitelyu-russkogo-yazyka/
4.	Заключительная часть сочинения.	1	0	0	https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskaya-pomoshch-uchitelyu-russkogo-yazyka/
5.	Заключительная часть сочинения.	1	0	0	https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskaya-pomoshch-uchitelyu-russkogo-yazyka/
6.	Заключительная часть сочинения.	1	0	0	resh.edu.ru
7.	Практическая работа	1	0	1	resh.edu.ru
8.	Практическая работа	1	0	1	resh.edu.ru

9.	Практическая работа	1	0	1	resh.edu.ru
10.	Практическая работа	1	0	1	resh.edu.ru
11.	Аргументация. Способы ввода аргументов в текст сочинения.	1	0	0	resh.edu.ru
12.	Аргументация. Способы ввода аргументов в текст сочинения.	1	0	0	resh.edu.ru
13.	Аргументация. Способы ввода аргументов в текст сочинения.	1	0	0	resh.edu.ru
14.	Практическая работа. Сочинение-рассуждение, сочинение-эссе.	1	0	0	resh.edu.ru
15.	Практическая работа. Сочинение-рассуждение, сочинение-эссе.	1	0	0	https://lit.1sept.ru/urok/
16.	Практическая работа. Сочинение-рассуждение, сочинение-эссе.	1	0	0	https://lit.1sept.ru/urok/
17.	Выражение собственной позиции. Использование клише при написании сочинения.	1	0	0	https://lit.1sept.ru/urok/
18.	Выражение собственной позиции. Использование клише при написании сочинения.	1	0	0	https://lit.1sept.ru/urok/

19.	Выражение собственной позиции. Использование клише при написании сочинения.	1	0	0	https://lit.1sept.ru/urok/
20.	Выражение собственной позиции. Использование клише при написании сочинения.	1	0	0	resh.edu.ru
21.	Речевое оформление. Обоснованное использование средств выразительности.	1	0	0	resh.edu.ru
22.	Речевое оформление. Обоснованное использование средств выразительности.	1	0	0	https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskaya-pomoshch-uchitelyu-russkogo-yazyka/
23.	Речевое оформление. Обоснованное использование средств выразительности.	1	0	0	https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskaya-pomoshch-uchitelyu-russkogo-yazyka/
24.	Редактирование. Практическая работа «Редактирование готовых сочинений»	1	0	0	https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskaya-pomoshch-uchitelyu-russkogo-yazyka/
25.	Редактирование. Практическая работа «Редактирование готовых сочинений»	1	0	0	https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskaya-pomoshch-uchitelyu-russkogo-yazyka/
26.	Редактирование. Практическая работа «Редактирование готовых сочинений»	1	0	0	https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskaya-pomoshch-uchitelyu-russkogo-yazyka/

	сочинений»				
27.	Редактирование. Практическая работа «Редактирование готовых сочинений»	1	0	0	https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskaya-pomoshch-uchitelyu-russkogo-yazyka/
28.	Тематические блоки сочинений. Аргументация по различным тематическим блокам.	1	0	0	https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskaya-pomoshch-uchitelyu-russkogo-yazyka/
29.	Тематические блоки сочинений. Аргументация по различным тематическим блокам.	1	0	0	resh.edu.ru
30.	Тематические блоки сочинений. Аргументация по различным тематическим блокам.	1	0	0	resh.edu.ru
31.	Тематические блоки сочинений. Аргументация по различным тематическим блокам.	1	0	0	
32.	Работа над сочинениями по различным тематическим блокам с последующим редактированием и самооценкой.	1	0	0	
33.	Работа над сочинениями по различным тематическим блокам с последующим редактированием и	1	0	0	resh.edu.ru

	самооценкой.				
34.	Работа над сочинениями по различным тематическим блокам с последующим редактированием и самооценкой.	1	0	0	resh.edu.ru
35.	Работа над сочинениями по различным тематическим блокам с последующим редактированием и самооценкой.	1	0	0	resh.edu.ru
Итого по разделу		35	0	4	
1.	Итоговое занятие. Написание сочинения	1	1		
2.	Итоговое занятие. Написание сочинения	1	1		
3.	Итоговое занятие. Написание сочинения	1	1		
4.	Итоговое занятие. Написание сочинения	1	1		
Итого по разделу		4	4		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. А.Г.Нарушевич, И.С.Нарушевич «Учебно- методический комплекс «Русский язык и литература.» под редакцией Н.А.Сениной, Легион, Ростов-на Дону, 2021

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. *Мещеряков В. Н.* Жанры школьных сочинений: Теория и практика написания: Учебно-методическое пособие для студентов и учителей-словесников.5-е изд. М.: Флинта: Наука, 2021
2. Скиргайло Т. О. Сочинение в жанре интервью. – Казань: Слово, 2015
3. “Голография чувств и мыслей. Жанр сочинения на Едином государственном экзамене по русскому языку”. Ижевск. Научная книга, 2015.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <https://lit.1sept.ru/urok/>
2. https://vk.com/kuzzya_ru
3. Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru>
4. Российская электронная школа <resh.edu.ru>
5. Корпорация Российский учебник <https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskaya-pomoshch-uchitelyu-russkogo-yazyka/>

Литература:

А.Г.Нарушевич, И.С.Нарушевич «Учебно- методический комплекс «Русский язык и литература. Итоговое выпускное сочинение» под редакцией Н.А.Сениной, Легион, Ростов-на Дону, 2014

4. *Архарова Д.И., Долинина Т.А., Чудинов А. П.* Русский язык. Единый государственный экзамен. Анализ текста и написание рецензии. – М.: Айрис-пресс, 2005
5. *Ведштенкова М.В.* Русский язык : ЕГЭ – 2009 в примерах и комментариях. Учеб. пособие. – Казань : Магариф, 2009
6. “Голография чувств и мыслей. Жанр сочинения на Едином государственном экзамене по русскому языку”. Ижевск. Научная книга, 2005.
7. Единый государственный экзамен: Русский язык. 2004 – 2005: Контрол.-измерит. материалы / Сост. В.И. Капинос, Л.И. Пучкова, Ю.Н. Гостинова и др. Под ред. Г.С. Ковалевой. М., 2005. С. 133-135.
8. Закон об образовании
9. *Меццержаков В. Н.* Жанры школьных сочинений: Теория и практика написания: Учебно-методическое пособие для студентов и учителей-словесников.3-е изд. М.: Флинта: Наука, 2001
10. “Первое сентября”, журнал “Русский язык”, 2007, № 9,12
11. *Рыжова Н.В.* Методика написания экзаменационного сочинения. – М.: Издательство “Экзамен”, 2007
12. Сенина Н.А. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ-2009,2010: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д : Легион, 2008,2009
13. *Скиргайло Т. О.* Сочинение в жанре интервью. – Казань: Слово, 2005
14. *Фогельсон И.А.* Литература учит. 9-й класс. М., 1990