

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Комитет общего и профессионального образования
Ленинградской области**

**Комитет образования администрации
Муниципального образования
Тосненский район Ленинградской области**



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4 г. Тосно»**

Принято
На заседании
педагогического совета
МБОУ «СОШ №4 г. Тосно»
протокол №1 от 30.08.2024 г

Утверждено
приказом директора
МБОУ «СОШ №4 г. Тосно»
№403 от 02.09.2024 г

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральная студия «Совпадение»
для учащихся 1-11-х классов
Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст учащихся: 8-18 лет
Срок реализации: 1 год (102 часа)**

Автор-составитель:
Амельянчик Гульсина Хуснулловна,
педагог дополнительного образования

Тосно
2024

Оглавление

№		стр.
1	Пояснительная записка	3
	Цель. Задачи	5
	Условия набора детей в объединение	5
	Ожидаемый результат	6
	Формы подведения итогов реализации программы	7
2	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. Содержание дополнительной общеразвивающей программы	8
3	Календарно-тематическое планирование	12
4	Материально-техническое обеспечение программы	18

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Совпадение» разработана на основе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Федеральный закон от 24.03.2021 №51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 30.12.2020 №517-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 26.05.2021 №144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области»;
- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №4 г. Тосно».

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои

поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким его видят ровесники. Скрытым желанием подростка является общение со взрослым «на равных». По мнению подростка, через общение «на равных» повышается его роль в коллективе и самооценка. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание обогащают всех.

В процессе обучения необходимо находить компромиссные решения. Если есть ощущение внутреннего протеста у учащегося, надо предоставлять ученику право выбора, не критиковать, иногда можно смягчать требования. Нельзя позволять занижать оценочное суждение, игнорировать или легкомысленно относиться к успехам учеников, обобщать в негативном смысле и переносить настроение на личность подростка в присутствии коллектива. Педагогу необходимо очень тонко работать с учащимися этой возрастной категории, выстраивая общение с ними как со взрослыми людьми, проводить индивидуальные беседы.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Во внеурочной работе по театральной деятельности с детьми и подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпоритмом занятия. Все это связано с пониманием целесообразности каждого

отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса. Больше внимания нужно уделять дисциплине, выполнению правил внутреннего распорядка театральной студии, также важно контролировать посещаемость обучающихся.

Важно, чтобы ребята чувствовали доверие со стороны преподавателя. Знания, опыт, собственная дисциплинированность и организованность помогут педагогу заслужить уважение подростков, добиться дисциплины на занятиях и заинтересованности в образовательном процессе. Подросткам нравится выполнять задания, в которых нужно поразмыслить, поспорить с педагогом, придумать интересные и необычные пути решения.

Цель: приобщение к общечеловеческим ценностям, воспитание любви и уважения к традициям своей страны, к её истории и литературе через театральную деятельность.

Программа ставит своей целью реализацию следующих задач:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;
- формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;
- привить интерес через театр к мировой художественной литературе и дать первичные сведения о ней;
- заложить первоначальную основу к развитию творчества, с воображением и фантазией относиться к любой работе;
- ориентировать на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями и собственным манием;
- развить мотивацию личности ребёнка к познанию и творчеству;
- обеспечить эмоциональное благополучие ребёнка.

Категория учащихся: 8-18 лет **Класс:** 2 - 11

Формы занятий: кружковое занятие, беседа, игровой тренинг, показательное выступление, конкурс.

Модель занятий по программе

Занятие с группой строится следующим образом:

1.Актерский тренинг.

- игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость;
- упражнения по сценическому движению.

2.Речевая разминка.

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- работа над дикцией (интонационная выразительность, чистота произношения)
- работа со скороговорками;
- работа над стихами.

3. Работа над этюдами.

- Индивидуальная работа

- Групповые этюды

4. Работа над спектаклем, художественным номером.

Срок реализации программы: 1 год

Данная программа рассчитана на 102 часа (6 групп по 3 часа в неделю)

Планируемые результаты:

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.

Познавательные УУД позволяют:

- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Реализация программы «Театральная студия «Совпадение» предусматривает **текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.**

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Театральная студия «Совпадение» в форме творческого отчета: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

Общая характеристика курса

Творческий потенциал личности проявляется в таких особенностях психической организации человека, как внутренняя подвижность (чуткость и тонкость в восприятии мира), высокий уровень энергетики. Перечисленные качества существенны в любом виде деятельности человека, важны они и в развитии ребёнка в различных художественных программах. От психической активности зависит и открытость миру, и готовность воспринимать новое, и творческая мотивация, и, в конечном счёте, способность к обучению.

Особенностью творческого процесса является участие в различных конкурсных программах района и области, а так же показ инсценировок, спектаклей широкому кругу зрителей, использование самых различных сценических площадок для выступления.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации, диагностики, контроля
		теория	практика	
1	Вводное занятие	1		
2	«Основы театральной культуры»	11	3	Собеседование Презентация
3	Сценическая речь		15	
4	«Ритмопластика»		13	
5	Актерское мастерство	3	22	
6	«Работа над спектаклем»	3	22	Исполнение роли Спектакль
7	«Подведение итогов»		9	Творческий отчет Летопись школьного театра
	Итого	18	84	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

2. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры. Практика. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практика. Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля.

3. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Теория. Педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. Рекомендуется выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями. При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам урока.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

Только в результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практика. На этом этапе можно предлагать парные и тройные этюды, которые окажут позитивное влияние на процесс дальнейшей коммуникации.

ДЫХАНИЕ

■ Работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих.

■ Создание «дыхательно-ритмического оркестра».

АРТИКУЛЯЦИЯ

■ Необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений.

■ Можно попробовать упражнение «Оркестр», когда один участник дирижирует всеми.

■ Артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнений.

ДИКЦИЯ

■ Звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложно выговариваемые слова и фразы.

■ Активная работа с мячом.

■ Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звукосочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют).

■ Активное использование словесного действия.

■ Чистоговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов) объединённую общей темой.

■ Проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками.

ОРФОЭПИЯ

Свойства голоса. Речевые тренировки. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика.

Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи.

Работа над интонационной выразительностью.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Финальным материалом может стать поэтическая композиция на актуальные темы или конкурс чтецов.

4. РИТМОПЛАСТИКА

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности.

Походка, жесты,

пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

5. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Нужно добиваться улучшения результата, причем видимого, чтобы сами участники упражнения почувствовали это улучшение путем повторения упражнений на текущем занятии и на следующем.

При постановке задачи стоит указывать желаемые результаты, а после выполнения упражнения делать разбор – что получилось, что не получилось, потом совместно разбирать и придумывать, как можно улучшить результат.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ

Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практическая часть. Игры: «Суэта», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» и др.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.

Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Итоговым мероприятием может быть концерт из номеров (сценок, этюдов); чтецкий спектакль.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

6. ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ. ВЫБОР ПЬЕСЫ

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения.

Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

Календарно-тематическое планирование

№	Театральная студия "Совпадение"	2-11 классы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
	Раздел	Описание раздела	Тема урока
1)	Вводное занятие	1 час	Решение организационных вопросов. Вводный инструктаж по технике безопасности.
2)	«Основы театральной культуры»	14 часов	Беседа-знакомство с миром театра.
3)			Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.
4)			Театральное искусство России.
5)			Значение поведения в актерском искусстве.
6)			Виды театров.
7)			Театральные профессии.
8)			Экскурсия в районный ДК. Встреча с драматургом.
9)			Выдающиеся актеры.
10)			Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.
11)			Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.
12)			Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.
13)			Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.
14)			Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.
15)			Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.
16)	Сценическая речь	15 часов	Тренинг творческой психотехники актера.
17)			Развитие навыков рабочего самочувствия;
18)			Развитие творческого восприятия;
19)			Развитие артистической смелости и элементов характерности.
20)			Развитие актерского внимания
21)			Развитие актерского внимания
22)			Развитие актерского внимания
23)			Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.
24)			Упражнения на развитие воображения.

25)			Сценические этюды
26)			Сценические этюды: одиночные на выполнение простого задания.
27)			Сценические этюды на освоение предлагаемых обстоятельств.
28)			Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнёром.
29)			Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнёром.
30)			Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнёром.
31)	«Ритмопластика»	13 часов	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.
32)			Создание первых этюдов-зарисовок.
33)			Создание первых этюдов-зарисовок.
34)			Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.
35)			Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).
36)			Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).
37)			Работа актера над образом. Логика действия: я-предмет, я-стихия, я-животное, я-растение, внешняя характеристика, форма (выдержка и законченность).
38)			Работа актера над образом. Логика действия: я-предмет, я-стихия, я-животное, я-растение, внешняя характеристика, форма (выдержка и законченность).
39)			Словесные игры. Пластические импровизации.
40)			Словесные игры. Пластические импровизации.
41)			Словесные игры. Пластические импровизации.
42)			Этюды и упражнения на память физических действий.

43)			Этюды и упражнения на память физических действий.
44)	Актерское мастерство	25 часов	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию.
45)			Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию.
46)			Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).
47)			Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).
48)			Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).
49)			Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения - внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения - жест, слово, мимика, взгляд; форма общения - жест, слово, мимика, взгляд; форма общения - приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.
50)			Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения - внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения - жест, слово, мимика, взгляд; форма общения - жест, слово, мимика, взгляд; форма общения - приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.
51)			Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения - внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения - жест, слово, мимика, взгляд; форма общения - жест, слово, мимика, взгляд; форма общения - приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.
52)			Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения - внутренние чувства,

			мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения - жест, слово, мимика, взгляд; форма общения - жест, слово, мимика, взгляд; форма общения - приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.
53)			Действия с воображаемыми предметами.
54)			Действия с воображаемыми предметами.
55)			Действия с воображаемыми предметами.
56)			Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).
57)			Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).
58)			Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).
59)			Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене».
60)			Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене».
61)			Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене».
62)			Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене».
63)			Взаимодействие с партнером.
64)			Взаимодействие с партнером.
65)			Взаимодействие с партнером.
66)			Многообразии выразительных средств в театре: драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление.
67)			Многообразии выразительных средств в театре: драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление.
68)			Создание декоративно-художественного оформления.
69)	«Работа над спектаклем»	25 часов	Работа над спектаклем: как создается спектакль.
70)			Работа над спектаклем: как создается спектакль.
71)			Знакомство со сценарием; чтение по

			ролям, работа над дикцией.
72)			Знакомство со сценарием; характеры и костюмы, чтение по ролям, работа над дикцией.
73)			Знакомство со сценарием; характеры и костюмы, чтение по ролям, работа над дикцией.
74)			Работа над дикцией.
75)			Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение ролей.
76)			Работа над дикцией.
77)			Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение ролей.
78)			Работа над дикцией.
79)			Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение ролей.
80)			Работа над дикцией.
81)			Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение ролей.
82)			Создание афиши и программки, музыкальное оформление.
83)			Развиваем актерское мастерство. Репетиция.
84)			Развиваем актерское мастерство. Репетиция.
85)			Развиваем актерское мастерство. Репетиция.
86)			Развиваем актерское мастерство. Репетиция.
87)			Развиваем актерское мастерство. Репетиция.
88)			Развиваем актерское мастерство. Репетиция.
89)			Развиваем актерское мастерство. Репетиция.
90)			Развиваем актерское мастерство. Репетиция.
91)			Развиваем актерское мастерство. Репетиция.
92)			Развиваем актерское мастерство. Репетиция.
93)			Показ театрального представления.
94)	«Подведение итогов»	9 часов	Показ театрального представления на районном конкурсе.
95)			Анализ проделанной работы..
96)			Анализ проделанной работы. Творческий отчет.
97)			Анализ проделанной работы. Поощрение лучших артистов.
98)			Оформление страниц «Летописи школьного театра».

99)			Оформление страниц «Летописи школьного театра».
100)			Оформление страниц «Летописи школьного театра».
101)			Оформление страниц «Летописи школьного театра».
102)			Оформление страниц «Летописи школьного театра».

Материально-техническое обеспечение: кабинет, оснащённый компьютером, иллюстративный и демонстрационный материал.

Материалы и инструменты:

- экран для проектора;
- программное обеспечение;
- компьютер;
- штатив;
- микрофон;
- принтер;
- сканер;
- бумага для принтера;
- музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- флеш-носители;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.