



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4 г. Тосно»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
КОНСПЕКТ УРОКА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
НА ТЕМУ «ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА»**

Возраста обучающихся: 11-12 лет

(5 класс)



Автор: Кузьмина Светлана Алексеевна,
учитель изобразительного искусства.

Тосно, 2021г

Структура каждого типа урока по ФГОС

1. Структура урока усвоения новых знаний:

- 1) Организационный этап.
- 2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 3) Актуализация знаний.
- 4) Первичное усвоение новых знаний.
- 5) Первичная проверка понимания
- 6) Первичное закрепление.
- 7) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению
- 8) Рефлексия (подведение итогов занятия)

2 Структура урока комплексного применения знаний и умений (урок закрепления) :

- 1) Организационный этап.
- 2) Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся. Актуализация знаний.
- 3) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 4) Первичное закрепление
 - в знакомой ситуации (типовые)
 - в изменённой ситуации (конструктивные)
- 5) Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации (проблемные задания)
- 6) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению
- 7) Рефлексия (подведение итогов занятия)

3. Структура урока актуализации знаний и умений (урок повторения)

- 1) Организационный этап.
- 2) Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция знаний, навыков и умений учащихся, необходимых для творческого решения поставленных задач.
- 3) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 4) Актуализация знаний.
 - с целью подготовки к контрольному уроку
 - с целью подготовки к изучению новой темы
- 5) Применение знаний и умений в новой ситуации
- 6) Обобщение и систематизация знаний
- 7) Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.
- 8) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению
- 9) Рефлексия (подведение итогов занятия)

4. Структура урока систематизации и обобщения знаний и умений

- 1) Организационный этап.
- 2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 3) Актуализация знаний.
- 4) Обобщение и систематизация знаний
Подготовка учащихся к обобщенной деятельности
Воспроизведение на новом уровне (переформулированные вопросы).
- 5) Применение знаний и умений в новой ситуации
- 6) Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.
- 7) Рефлексия (подведение итогов занятия)
Анализ и содержание итогов работы, формирование выводов по изученному материалу

5. Структура урока контроля знаний и умений

- 1) Организационный этап.
- 2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 3) Выявление знаний, умений и навыков, проверка уровня сформированности у учащихся общеучебных умений. (Задания по объему или степени трудности должны соответствовать программе и быть посильными для каждого ученика).
Уроки контроля могут быть уроками письменного контроля, уроками сочетания устного и письменного контроля. В зависимости от вида контроля формируется его окончательная структура
- 4) Рефлексия (подведение итогов занятия)

6. Структура урока коррекции знаний, умений и навыков.

- 1) Организационный этап.
- 2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 3) Итоги диагностики (контроля) знаний, умений и навыков. Определение типичных ошибок и пробелов в знаниях и умениях, путей их устранения и совершенствования знаний и умений.

В зависимости от результатов диагностики учитель планирует коллективные, групповые и индивидуальные способы обучения.

- 4) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению
- 5) Рефлексия (подведение итогов занятия)

7. Структура комбинированного урока.

- 1) Организационный этап.
- 2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 3) Актуализация знаний.
- 4) Первичное усвоение новых знаний.
- 5) Первичная проверка понимания
- 6) Первичное закрепление
- 7) Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.
- 8) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению
- 9) Рефлексия (подведение итогов занятия)

СХЕМА УРОКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

| | |
|---|--|
| Фамилия, имя, отчество педагога | <i>Кузьмина Светлана Алексеевна</i> |
| Наименование образовательного учреждения, район (город) | <i>Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «средняя общеобразовательная школа № 4 », города Тосно Лен.обл.</i> |
| Тема занятия | <i>«Дымковская игрушка»</i> |
| Возраст обучающихся | <i>11-12 лет (5 класс)</i> |
| Тип урока | <i>Закрепление и совершенствование умений и навыков</i> |
| Вид урока | <i>Урок-сказка</i> |
| Форма урока | <i>Деловая игра</i> |
| Цель урока: <i>Образовательный аспект</i> <i>Воспитательный аспект</i> <i>Развивающий аспект</i> | <ul style="list-style-type: none"> -Научиться выполнять роспись в технике мазкового письма и печаткой-тычком при росписи объемной формы(модели). -Способствовать эстетическому воспитанию школьников средствами народной художественной культуры. -Закрепить знания геометрического орнамента на народной дымковской игрушке. |
| Планируемые результаты Предметные - базовый уровень -повышенный уровень Метапредметные результаты - познавательные - коммуникативные | <ul style="list-style-type: none"> - Умение видеть форму, цвет, декор игрушки и передавать единство этих качеств в рисунках и объемных работах. - Умение выполнять вариации орнаментальных композиций на основе дымковской росписи. -Представление о народном промысле – глиняная Дымковская(Вятская) игрушка(Кировская область). - Умение эстетически подходить к любому виду деятельности. - Умение моделировать объемные формы тел вращения. |

| | |
|---|--|
| - регулятивные | |
| Используемые электронные образовательные ресурсы (ЭОР)* | <i>Электронные музыкальные и литературные носители, компьютер – видеопроектор, экран.</i> |
| Материально-техническое оснащение (дидактические средства и т.п.) | <i>Учителю: Оригинальные образцы дымковской (и иной народной) игрушки, выполненные руками мастера промысла, модели (макеты) дымковских игрушек – работы обучающихся по мотивам дымковских мастеров, цветные иллюстрации с изображением дымковских (и иных-в сравнении) игрушек, открытки, таблицы с элементами узоров дымковской росписи. Ученику: Рисунки, иллюстрации с изображением дымковских игрушек, опорные таблицы с элементами узоров дымковской росписи, раздаточный материал – карты-вставки «дорисуй юбку» с дополнительными карточками, глиняные игрушки или бумажные модели игрушки на каждого ребенка, печатки-тычки различной формы и размера, краски темперные и гуашевые, кисти, палитры, стаканчики-непроливайки, салфетки.</i> |
| УМК (литературный ряд) | <i>Сборник «Народные художественные промыслы России», стихи о дымковской игрушке, сказка о Дымке, Кроссворд «Народные промыслы»- дополнительно для детей, закончивших раньше других практическую работу.</i> |
| УМК (музыкальный ряд) | <i>-Вариации на темы русских народных мелодий в исполнении ансамбля русских народных инструментов; - песня «Дымковская карусель»; -бестекстовые мелодии как сопровождение слов и действий учителя и как фон –во время самостоятельной работы учащихся.</i> |
| УМК (видеоряд) | <i>Мультимедийная презентация, тематический слайд-фильм</i> |

Технологическая карта урока

| | | | | | | |
|----------------------|--------------------------------|-----------|-----------------|-----------|--------------|----------|
| Деятельность учителя | Деятельность обучающихся (УУД) | | | | | |
| | познавательные | | коммуникативные | | регулятивные | |
| | Осуществляемые | Формируем | Осуществля | Формируем | Осуществляе | Формируе |

| | действия | ые способы действия | емые действия | ые способы действия | мые действия | мые способы действия |
|---|---|---|---|---|---|------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Организационный этап. Подведение к цели урока. | | | | | | |
| Задача: включение учащихся в деятельность на личностно-значимом уровне. | | | | | | |
| <p>В кабинете оформлена выставка Дымковских игрушек и созданных детьми, на доске висят изображения дымковской игрушки. В кабинете звучит песня «Дымковская карусель».</p> <p>Цели и задачи: для учителя – познакомить учащихся с традиционным промыслом, его историей, традициями и технологией промысла; Учитель. – Ребята! Посмотрите, кто к нам пришёл? (демонстрируется крупно на экран изображение «Дымковской барыни») Ласково и нежно называют эту игрушку - Дымка. Почему эти игрушки называют Дымковские? (По месту их рождения - они из слободы Дымково) С высокого берега реки Вятки, на котором стоит город Киров, видно слободу Дымково. Почему же назвали слободу Дымково, а игрушки Дымковские? Давным-давно, за дремучими лесами, за далёкими морями, на берегу голубой реки Вятка, напротив города Кирова, расположилось большое село. Каждое утро вставали люди, затапливали печи, и из труб вился голубой дымок. Домов много и дымков много. Вот и прозвали то село Дымково.... Рядом с этой деревней жила волшебница. На берегу, она брала глину и из этой глины лепила фигурки коней, оленей, козлов, уточек, индюков, барынь и кавалеров и многое другое. А вылепленные игрушки она обжигала в печи докрасна, остужала их и</p> | <p>Организованное самоуправление и развитие коллективного творческого общения по конкретной теме.</p> | <p>Осознанное и произвольное построение высказывания, создание мысленного и зрительного образа будущего декора на примерах фольклорных и исторических мотивов и символов.</p> | <p>Взаимодействуют с учителем и друг с другом во фронтальном режиме</p> | <p>Планирование учебного сотрудничества</p> | <p>Осуществляют мотивационную установку на предстоящую работу</p> | <p>Волевая саморегуляция</p> |

| | | | | | | |
|--|---|------------------------------------|---|---------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|
| <p>покрывала белой краской, а потом их расписывала разными красками: красной, синей, зелёной, жёлтой. А узоры были разные, и точки, и кружочки, и волнистые линии и завитки. И игрушки были у неё дивно хороши. Прослышал про это народ в деревне, и захотели они посмотреть дивное волшебство, постучались, вошли, а как вошли и остановились, слово вымолвить не могут, только руками развели. Стоят, налюбоваться не могут. Расписные барыни в нарядных сарафанах, точно в пляс идут, олени с золотыми рогами стоят, расписные кони гарцуют, сказочные индюки выставили свои хвосты на показ. Стоит народ и диву даётся. А волшебница была очень добрая и подарила им на память свои расписные игрушки.</p> <p>Вот и стали жители этой деревни лепить весёлые, яркие, красочные игрушки и свистульки. Много их налепят за долгую зиму.... А когда поднимается в небе золотое, весеннее солнышко, убежит снег с полей, сельчане выносили свои игрушки на ярмарку и устраивали весёлый праздник Свистуньи и Свистопляса и ну свистеть, зиму провожать, весну встречать, славить. И слава о тех игрушках разлетелась по всему свету, и назвал народ эти игрушки дымковскими. Так и дошла эта красивая игрушка до наших дней, а слава о ней разлетелась далеко-далеко по всему свету.</p> <p>▪ Учитель. – Понравилась вам ребята сказка? А дымковская игрушка? Давайте внимательно рассмотрите игрушки на нашей ярмарке. (Рассматривают, трогают руками).</p> | | | | | | |
| <p>Этап “Постановка цели и задач урока». Освоение нового материала. Задача: познакомиться с традиционными видами росписи, технологии и материалами.</p> | | | | | | |
| <p>Закрепление изученного материала (мультимедийная презентация). Цели и задачи:</p> | <p>Знакомятся с традиционными видами росписи,</p> | <p>Научатся выполнять эскизы и</p> | <p>Взаимодействуют друг с другом (в</p> | <p>Понимание расположения узора в</p> | <p>«Главные художники» помогают-</p> | <p>Осуществляют взаимокон</p> |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|---|
| <p>для учителя – научить учеников особенностям дымковской игрушки, типу орнамента, цветовым характеристикам народного промысла и узорным построениям;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Какая характерная отличительная особенность у Дымковской игрушки? <p>(Дымковская игрушка – белоснежная. Перед тем как расписать Дымковскую игрушку, ее белили мелом, разведенным в молоке)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Какие элементы геометрического орнамента использовали мастера? <ul style="list-style-type: none"> ❖ Круги, овалы, клетки, полосы, точки, линии; • Какие цвета брали для росписи игрушек? <ul style="list-style-type: none"> ❖ Желтый, синий, красный, зеленый, белый (фон), черный. <p>- В современной игрушке яркие цвета дополняют голубым, розовым, оранжевым, коричневым, фиолетовым цветами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Видите, как по-разному в узорах расположены элементы относительно друг друга: <ul style="list-style-type: none"> ❖ в ряд; ❖ в шахматном порядке; ❖ в клетке между линиями. | <p>материалами и технологиями Дымковского народного промысла.</p> | <p>простейшие геометрические композиции, кистевые упражнения по плоскости и объемной модели (макету).</p> <p>Принцип: выполнил упражнение – подними</p> | <p>парах), в подгруппах (4-6 человек), фронтально (через главных художников, в сравнении и обсуждении)</p> <p>Демонстрируют геометрические элементы из опорных карточек;</p> <p>Демонстрируют цветные карточки из наборов;</p> | <p>ряд, в шахматном порядке, в клетках между линиями, точек между кольцами, на кольцах, по краю колец.</p> | <p>коррекционно, исправляют, дополняют ответы и действия учащихся, контролируют правильность и полноту разработанного алгоритма узора.</p> | <p>троль, применяю т и сохраняют учебную цель и задачу, умеют слушать и высказываться (проговаривать) по ходу обсуждения установки на урок.</p> |
|--|---|---|--|--|---|---|

| | | | | | | |
|--|--|--------------------------|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Обратите внимание на точки: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Между кольцами; на кольцах; по краю колец. Обратите внимание на цветовое сочетание элементов в узорах (не более 3 – 4 цветов). <p>Дети садятся за столы.</p> | | над головой – покажи! | | | | |
|--|--|--------------------------|--|--|--|--|

Этап «Актуализация знаний». Упражнения на закрепление изученного материала.

Задача: повторение изученного материала, необходимого для «открытия нового знания», выявление затруднений в индивидуальной практической деятельности каждого учащегося.

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|---|
| <p>Цели и задачи: для учителя – научить учащихся основным приемам кистевого письма в традициях промысла; для учащихся – выполнение упражнений на закрепление навыков кистевого приема росписи и умение использовать в росписи дымковские элементы.</p> <ul style="list-style-type: none"> Учитель. – Посмотрите, на доску. Вы видите, какие красивые игрушки тут нарисованы. Мне их передали мастерицы дымковской игрушки. Но они мне передали не только завершённые работы, но и недорисованные, и просили меня, чтобы я их передала вам. Ну что, ребята поможем мастерицам в их работе? (дети выполняют упражнение «Дорисуй юбку»). | Учатся основным приемам кистевого мазкового письма на плоскости и макете | Умение использовать в дымковской росписи традиционные мотивы и символические элементы. | Озвучивают и демонстрируют последовательность выполнения упражнений: а) с опорой на рисунки и наглядные оригинальные изделия; б) с опорой на схемы – демонстрация выполненных премов и упражнений | Построение монологических высказываний, уметь строить в коммуникации и понятные для партнеров способы действия, определять что он видит и понимает, а что нет. | Самоконтроль и взаимоконтроль выполнения задания и упражнения в парах и подгруппах, - регулятивная деятельность экспертов-«главных художников». | Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, обнаруживать и исправлять отклонения от эталона, вносить коррективы и исправлять ошибки. |
|--|--|--|---|--|---|---|

Этап «Первичная проверка понимания». Игра «Найди свой узор».

Задача: организация командной (групповой) игры для мотивации и закрепления художественных образов.

▪ **Учитель.** – А сейчас давайте с вами поиграем. У вас на столах лежат листочки с дымковскими игрушками, но они почему-то без узоров. Вам нужно будет подобрать необходимые для ваших фигурок узоры. Чья команда первой закончит и правильно подберёт узор, та и победит в нашей игре (дети выполняют задания игры).



Подведение этапного итога деятельности учащихся. Молодцы, ребята, вы все великолепно справились с поставленной задачей. Первой завершила верно по времени задание команда «Полосочки» и получает

Обучающиеся в подгруппах выбирают необходимые узоры, комментируют и демонстрируют выбранный вариант экспертам в подгруппах.



Умение использовать выбранные варианты декора для конкретной формы, достраивать «в уме» фрагменты до целой композиции.

Организуют самоуправление, озвучивают и мотивационно комментируют вариант ответа.

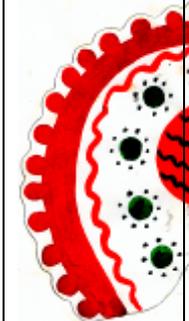


Развивают принципы коллективного творчества и сотрудничества по конкретной теме.



Самоконтроль и саморегуляция теоретической деятельности для определения верного и оптимального решения поставленной задачи.

Принимают и сохраняют поставленную учебную задачу



| | | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|--|
| <p>активатор-смайлик с тремя улыбками. Команды «Точечки» и «Кружочки» получают смайлики с двумя и одной улыбками соответственно за второе и третье места.</p> | | | | | | |
| <p style="text-align: center;">Этап «Профилактический». Физминутка.</p> <p style="text-align: center;">Задача: проведение разминочной гимнастики для профилактики гиподинамии, а также профилактической гимнастики для глаз.</p> <p style="text-align: center;">Совместное выполнение упражнения «Ель» с музыкальным и видеосопровождением, визуально-табличные упражнения.</p> | | | | | | |
| <p style="text-align: center;">Этап «Первичное закрепление умений». Постановка художественной задачи.</p> <p style="text-align: center;">Задача: выбор орнамента и цветовые решения для росписи глиняных игрушек (бумажных макетов) в материале.</p> | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Учитель. – Ребята! А сейчас закройте глаза и представьте, что мы с вами не в классе, а в мастерской, и вы все не ученики, а мастера-художники. Посмотрите у вас на столах стоят дымковские игрушки, слепленные из глины, но прежде чем расписывать внимательно посмотрите на элементы узоров, характерные для этой игрушки, которую вы выбрали. Не забудьте о цветовой гамме. ▪ Учитель. – <ul style="list-style-type: none"> ❖ Сколько цветов вы будете использовать для росписи Дымковской игрушки? ❖ Какие? ❖ Какие элементы росписи будете использовать? ▪ Учитель. – Хорошо. Приступайте к работе (роспись глиняных фигурок по мотивам дымковских игрушек, во время самостоятельной работы детей звучит музыка) | <p>Выбирают орнамент и цветовые решения для росписи глиняных игрушек и бумажных макетов в материале, осуществляют анализ объектов народного художественного творчества с выделением конкретных мест для выполнения декора.</p> | <p>Осознанно и произвольно, обосновывая свои действия, наносят предварительные эскизы и карандашные наброски будущего узора.</p> | <p>В парах и группах (4–6) кооперируют свои усилия по решению учебной задачи, сообщают свои действия и решения, эскизы и наброски эксперту – «главному художнику»</p> | <p>Строят высказывания, понятные партнеру. Рефлексия своих действий (полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий). Понимают на слух советы и ответы обучающихся и экспертов.</p> | <p>Осуществляют взаимоконтроль процесса выполнения задания, правильности построения узора в эскизах, набросках и предварительных рисунках по форме объекта.</p> | <p>Принимают и сохраняют поставленную учителем цель и задачу на данном конкретном этапе, умеют обнаружить и устранить отклонения от эталона – оригинального образца Дымковской</p> |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|----------|
|  | | | | | | игрушки. |
|---|--|--|--|--|--|----------|

Этап «Применение освоенного в практической деятельности»

Задача: практическое выполнение задания, самостоятельная творческая работа учащихся.

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|--|
| <p>Помощь учащимся, практическое сотворчество, комментирование, показ удачных и ошибочных моментов и способах их устранения;</p> <p>Во время самостоятельной работы учащихся учитель под музыкальный фон зачитывает тематические стихи:</p> <p><i>Почтеннейшие господа! Посмотрите вы сюда! Игрушки всякие на все манеры: Вот и барышни и кавалеры. У барынь алые щёки и губки, Нарядные платья и тёплые шубки.</i></p> | <p>Анализируют оригинальные произведения Мастера с целью выполнения практической задачи – росписи по форме, участвуют в обсуждении продуктивной деятельности.</p> | <p>Используют в практической росписи элементы и символы Дымковской народной игрушки, выполняют творческие композиции и импровизации на тему традиционного</p> | <p>Эксперты в группах кооперируют усилия по решению учебной задачи, озвучивают и демонстрируют удачные результаты практической деятельности в своих «командах»,</p> | <p>Рефлексия своих действий, сравнительный визуальный анализ продуктивного творчества с комментированием своих действий в подгруппах.</p> | <p>Осуществляют самоконтроль и взаимоконтроль хода и результата выполненных практических действий в конечном и поэтапном продуктивном творчестве : от первичного подмалевка –</p> | <p>Вносят необходимые коррективы по ходу практической деятельности, после обсуждения и согласования в подгруппах выполняют импровиза</p> |
|--|---|---|---|---|---|--|

| | | | | | | |
|---|--|---|-------------------------|--|--|--|
| <p><i>Красна девица в венце У неё румянец на лице Собой хороша, Стоит не дыша!</i></p> <p><i>Посмотрите, что за конь Ручкой только его тронь Он с тобою вместе Ускачет вёрст за двести. И с хвостом и с гривой Вот какой красивый!</i></p> <p><i>А вот стоит козёл На стройных ногах Вся краса у козла в рогах! Он качает головой Посмотрите я какой!</i></p> <p><i>Яша-дружок Дует в рожок, Сидит на спинке У красивой свинке!</i></p> <p><i>Индя-индя-индючок! Ты похож на сундучок, Сундучок то не простой, Красный, жёлтый, голубой!</i></p> <p>Учитель проводит коррекционно-индивидуальную работу, контролирует и направляет процесс самоуправления – деятельность экспертов – главных художников, демонстрирует у дачные и ошибочные варианты ученических работ, проговаривает способы устранения недочетов в работе.</p> | | <p>кистевое письма с использованием приемов и технологий в росписи кистевым мазком.</p> | <p>комментируют их.</p> | | <p>до полного «разживочного» кистевого письма по объемной форме.</p> | <p>ции – композиции с сохранением общей учебной цели и задачи и сохранением символики цвета и элементов росписи.</p> |
|---|--|---|-------------------------|--|--|--|

Этап «Информация о домашнем задании, инструктаж о его выполнении»

Задача: поисковая работа в визуальном сравнении различных народных художественных промыслов.

Учащимся предлагается найти различие и общность в других народных промыслах игрушек: Каргопольская глиняная, Филимоновская глиняная, Семеновская деревянная расписная (матрешки), Богородская деревянная резная, Городецкая, Гжельская, Хохломская. Эксперты –главные художники обсуждают задачу на дом, выбирают свой поисковый вариант, озвучивают его и определяют ответственного за сообщение на выбранную тему на следующем уроке, ответственных за сбор текстовой и визуально-иллюстративной части сообщения (слайды, репродукции, картинки – открытки, иллюстрации, оригинальные изделия мастеров и т.д.).

Этап «Рефлексия (подведение итогов занятия). Оценка результатов.
Задача: включение учащихся в деятельность на аналитическом уровне.

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|
| <p align="center">Выставка работ, исполнение песни «Чем знаменито Дымково?».</p> <p align="center">Цели и задачи:</p> <p align="center"><u>Обобщение темы урока, подведение итогов урока ,организация и комментирование экспресс-просмотра детских работ, фронтальная оценка деятельности обучающихся.</u></p> <p>Учащимся предлагается алгоритм (критерии и нормы) оценивания практических работ, оригинальные изделия и репродукции для анализа и сравнения: для экспертов и обсуждения в подгруппах и парах.</p> <p>Молодцы ребята, славно потрудились. Проявили отличные навыки и знания. Замечательные из вас получились мастера дымковской игрушки!</p> <p>А вы знаете, что мы познакомились только с одним промыслом с дымковской игрушкой. Но наша страна славится и другими народными промыслами, которыми мы с вами в праве гордиться, так как они известны на весь мир, и встреча с которыми у вас ещё впереди.</p> <p>А сегодня вы славно и творчески поработали</p> | <p>Анализ дельты «УМЕЮ – НЕ УМЕЛ», комментирование и самоанализ выполненной работы, чему я сегодня научился и какую себе бы я поставил оценку</p> | <p>Осознанно и произвольно обосновывают качество продуктивной деятельности в парах и своих группах.</p> | <p>Взаимодействуют с экспертом, друг с другом и с учителем во фронтальном режиме, озвучивают индивидуальные и групповые оценки.</p> | <p>Уметь строить в коммуникации оценочные суждения на основе предложенного алгоритма оценки работ и сравнительных характеристик с оригинальным «Мастерским» эталоном.</p> | <p>Осуществляют самооценку и взаимооценку в парах и подгруппах, контролируют правильность и полноту выполненных практических заданий, определяют аргументированно общегрупповые оценки.</p> | <p>Умеют находить отклонения от эталона и планируют в дальнейших практических работах коррекцию и недопущения повторения подобных ошибок.</p> |
|--|---|---|---|---|---|---|

на уроке, я полностью согласен с выводами, предложениями и оценками экспертов – «главных художников» и каждому за работу ставлю высший бал. На этом наш урок закончен.

Сегодня мы еще раз подтвердили девиз на весь учебный год : **Тот, кто в жизни красивое сделал хоть раз, сделать плохо уже никогда не захочет!**

СПАСИБО ВАМ ЗА ТВОРЧЕСТВО И ТРУД.

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|