



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4 г. Тосно»**

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБОУ «СОШ №4 г. Тосно»
Протокол № от 5 от 31.08.2020

УТВЕРЖДЕНО

Приказом и.о. директора
МБОУ «СОШ №4 г. Тосно»
№362 от 02.09.2020



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театральная студия «Совпадение»

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст учащихся: 10-18 лет
Срок реализации: 1 год (306 часов)

Автор-составитель:
Амельянчик Гульсина Хуснулловна,
педагог дополнительного образования

Тосно
2020

Пояснительная записка

В наше сложное, изменчивое время, когда дети так увлечены компьютерами, порой отрезаны от окружающей действительности стенами квартиры, закрепощены, испытывают недостаток в общении и эмоциональной разрядке, удивительным лекарством мощной силы, которое воспитывает душу ребёнка, является театр.

Данная программа позволит детям прикоснуться к миру театра и литературы, влияя на его духовно-нравственное воспитание.

Цель: приобщение к общечеловеческим ценностям, воспитание любви и уважения к традициям своей страны, к её истории и литературе через театральную деятельность.

Программа ставит своей целью реализацию следующих задач:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;
- формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;
- привить интерес через театр к мировой художественной литературе и дать первичные сведения о ней;
- заложить первоначальную основу к развитию творчества, с воображением и фантазией относиться к любой работе;
- ориентировать на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями и собственным манием;
- развить мотивацию личности ребёнка к познанию и творчеству;
- обеспечить эмоциональное благополучие ребёнка.

Категория учащихся: 10-18 лет **Класс:** 5 - 11

Формы занятий: кружковое занятие, беседа, игровой тренинг, показательное выступление, конкурс.

Модель занятий по программе

Занятие с группой строится следующим образом:

1.Актерский тренинг.

- игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость;
- упражнения по сценическому движению.

2.Речевая разминка.

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- работа над дикцией (интонационная выразительность, чистота произношения)
- работа со скороговорками;
- работа над стихами.

3.Работа над этюдами.

- Индивидуальная работа

- Групповые этюды
4. Работа над спектаклем, художественным номером.

Срок реализации программы: 1 год
Данная программа рассчитана на 306 часов.

Планируемые результаты:

- Развитие интереса к театральному творчеству
- Приобретение актёрских игровых навыков
- Развитие творческого мышления, воображения, памяти.
- Развитие речи
- Приобретение навыков культуры поведения

Личностные результаты:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур;
- формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою духовную культуру;
- создание ощущения внутренней свободы, снятие психологической напряжённости и, вслед за ней, мышечных зажимов, которые разрешают некоторые внутренние конфликты и, тем самым, способствуют успешности обучения и реализации данной личности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Ожидаемые личностные результаты:

- развитие творческого потенциала каждого ребёнка, проявление его способностей и талантов;
- участие в общешкольных и классных праздниках;
- желание работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

Метапредметные результаты характеризуют уровень формирования универсальных действий учащихся, которые проявляются в познавательной и практической деятельности таких как:

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками, взрослыми, развитие коммуникативных способностей;
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи данного курса, поиска средств изучения в разных формах и видах творческой деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе исследования проблемы;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания; определять наиболее эффективные способы достижения результата в творческой и исследовательской деятельности;

- приобщение детей к театральной культуре, обогащение их театрального опыта: знания о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- совершенствование артистических навыков учащихся в плане переживания и воплощения образа, а так же их исполнительского мастерства;
- развитие у детей интереса к театрально-игровой деятельности, участие в групповых игровых упражнениях на занятиях;
- ознакомление детей всех возрастных групп с ведущими театрами Санкт-Петербурга, просмотр и дальнейший анализ спектаклей и театральных представлений.

Общая характеристика курса

Творческий потенциал личности проявляется в таких особенностях психической организации человека, как внутренняя подвижность (чуткость и тонкость в восприятии мира), высокий уровень энергетики. Перечисленные качества существенны в любом виде деятельности человека, важны они и в развитии ребёнка в различных художественных программах. От психической активности зависит и открытость миру, и готовность воспринимать новое, и творческая мотивация, и, в конечном счёте, способность к обучению.

Особенностью творческого процесса является участие в различных конкурсных программах района и области, а так же показ инсценировок, спектаклей широкому кругу зрителей, использование самых различных сценических площадок для выступления.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (3 часа в неделю – занятия кружка; 6 часов – организация мероприятий)
104 часа – разработка сценариев, подбор материалов, оформление сцены, настройка аппаратуры и др.
102 часа - практика

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1.	Проведение театрализованного представления " Здравствуй, школа". Техника речи. Чтение с листа подборки стихов ко Дню учителя.	1,5
2.	Вводное занятие Театр – искусство коллективное. Осознание творческого «Я». Обретение творческой силы. Прослушивание инсценировки по Тургеневу «Свидание». Упражнения для снятия аудиторного шока».	1,5
3.	Постановка дыхания. Распределение ролей. Определение характеров героев. Логические ударения и паузы текста.	1,5

4.	Дисциплинарно-этические нормы актёра. Зритель – компонент театра. Техника правильного дыхания. Стихи ко дню учителя, акценты, подбор сценария.	1,5
5.	Действие – как основной материал актёрского искусства. Техника речи. Что такое подтексты, определение акцентов.	1,5
6.	Сцена «Свидание» работа над выразительными средствами. Игра « Как-то так» (развитие зрительной памяти и внимания) Техника речи.	1,5
7.	Разводка на сцене поздравительной открытки. Зритель – творческий компонент театра. Работа с ведущими праздника.	1,5
8.	Язык пластики. Работа над ролями Виктора и др. действующих лиц сцены «Свидание». Подбор музыки и видео-открыток к празднику (День учителя).	1,5
9.	Техника речи. Разучивание скороговорок. Постановка дыхания. Тренинг. Мизансцена инсценировки « Свидание» Выразительные средства актёра.	1,5
10.	Работа с ведущими. Работа над логическими паузами и ударениями. Прогон поздравительной открытки. Прогон сцены «Свидание».	1,5
11.	Оформление сцены к празднику. Подготовка костюмов, реквизита, грима. Техника речи. Проведение праздника ко Дню учителя с показом сцены " Свидание" Ритмопластика.	1,5
12.	Игра-упражнение «Ожившая картина». Тренинг «Как поймать идею». Анализ проведения праздника ко Дню учителя. Подбор материала к Новому году.	1,5
13.	Подбор инсценировок к Новому году. Выразительность материала. Подбор музыки. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Повторение скороговорок. Подбор сценического материала к Новому году.	1,5
14.	Подбор инсценировок к Новому году. Выразительность материала. Подбор музыки. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Повторение скороговорок. Подбор сценического материала к Новому году. Показ сцены «Свидание» для уч-ся 9-В класса.	1,5

15.	Чтение с листа 1 части сказки «По следам бременских музыкантов». Логические паузы и подтексты в тексте. Разбор характеров героев, пластика роли Атаманши, Трубадура. Подбор музыки к сцене выхода разбойников.	1,5
16.	«Подтекст по кругу». Методы работы над ролью. Разводка на сцене 1 части сказки. Подбор новогодних видео-открыток. Отработка сцены «Заговор Атаманши» сказки «Бременские музыканты».	1,5
17.	Пластика героев сказки и акценты роли Балбеса и Труса. Отработка песни разбойников. Театральная игра «Переменка».	1,5
18.	Поговорим, порассуждаем (тренинг на развитие фантазии). Мимическая гимнастика. Техника речи. Музыкальное оформление игровой части новогоднего праздника.	1,5
19.	Ритмопластика, упражнения на развитие сценической пластики. Методика проведения игровой программы. Упражнения для «полётности» голоса, понятие о весовых категориях. Прогон сцены «Разбойники и музыканты».	1,5
20.	Художественное слово. Партитура стиха «Почему растут деревья». Прогон 1 части сказки «Бременские музыканты».	1,5
21.	Подбор сценического материала к игровой части программы. Чтение с листа стиха «Почему растут деревья».	1,5
22.	Работа над ролью Бывалого, пластика героя, техника речи. Мизансцены выхода бременских музыкантов. Просмотр мультфильма на новогоднюю тему постановки, определение характеров героев.	1,5
23.	Единство чувства правды и чувства формы. Пластический тренинг. Прогон 1 части сказки, отработка сценического движения разбойников на песню, разучивание текста песни.	1,5
24.	Разбор характеров героев сцены «Конфликт интересов» в новогодней сказке. Работа над ролью Кота, собаки. Упражнения для снятия аудиторского шока.	1,5

25.	Техника речи. Подбор костюмов к сцене «Разбойники с большой дороги», прогон 1 части сказки. Подбор сценического материала к игровой программе праздника.	1,5
26.	Выгородка сцены «Конфликт интересов». Работа над ролями Осла, Трубадура. Прогон сцены «Встреча с разбойниками». Профилактика психоэмоционального напряжения. Раскрепощение личности.	1,5
27.	Партитура стихов и поздравлений Деда Мороза и Снегурочки. Чтение с листа. Прогон 1 части новогодней сказки. Подбор музыкального материала на выход Деда Мороза и Снегурочки.	1,5
28.	Мир животных. Тренинг. Фантазирование о роли Петуха в новогодней сказке, пластика движений. Изготовление костюма Петуха. Прогон новогоднего спектакля.	1,5
29.	Природа актёрского искусства. Два основных течения в актёрском искусстве. Прогон новогодней сказки. Грим основных персонажей.	1,5
30.	Генеральная репетиция новогоднего спектакля. Чистка ролей. Подготовка реквизита. Методика проведения игровой программы для Деда Мороза и Снегурочки. Оформление сцены, грим, сценические костюмы.	1,5
31.	Показ новогоднего представления для 1 классов школы. Техника речи (разучивание новых скороговорок). Подготовка к выступлению для 2 классов. Показ новогоднего спектакля.	1,5
32.	Показ новогоднего спектакля в авторской художественной школе г. Тосно. Сценическое движение («Прогулка по лесу», «Марсианин»). Подготовка чтецов к конкурсу.	1,5
33.	«Разговор с дедом», «Плохо девочкой мне быть». Партитура стиха. Чтение с листа стихотворений. Подбор музыкального материала. Чтение с листа отрывка из произведения Гоголя.	1,5
34.	«Ревизор». Разбор характеров персонажей. Чтение с листа 1 сцены пьесы «Ревизор». Партитура роли Хлестакова, Почтмейстера, Анны Андреевны. Вызов	1,5

	нужных сценических эмоций. Первый принцип системы Станиславского.	
35.	Подготовка к районному конкурсу. Застольная работа с чтецами. Акценты, логические ударения. Партитура текста. Прогон 2 части сцены к конкурсу. Ритмопластика.	1,5
36.	Упражнение «Птиц». Отработка сценических движений. Танцевальные игры. Подготовка к конкурсу. Партитура басни «Стрекоза и муравей». Подбор музыкального материала. Запись.	1,5
37.	Отработка роли Торопыжки и ведущих в сцене «Как Незнайка сочинял стихи». Ритмопластика упражнение «Во саду ли, в огороде». Выгородка сцены к отрывку пьесы «Ревизор».	1,5
38.	Предлагаемые обстоятельства и сценический образ. Подготовка к конкурсу, работа с чтецами. Видеозапись, анализ чтения. Речевая гимнастика. Разучивание скороговорок. Танцевальная импровизация «Озорная полька».	1,5
39.	Ритмопластика «Веселое путешествие». Пьеса «Как Незнайка сочинял стихи». Чистка ролей (1 части). Методы домашней работы над ролью. Набор сценарного материала к празднику Весны.	1,5
40.	Постановка танца пьесы «Как Незнайка сочинял стихи». Техника речи. Упражнение «Бао, вао, гао». Техника правильного дыхания. Работа с чтецами к Театральному конкурсу.	1,5
41.	«Лесси» Эрик Найт. Крылов «Стрекоза и муравей». Повторы текста. Упражнения по снятию аудиторного шока.	1,5
42.	Сцена 2 приход Бобчинского и Добчинского из отрывка пьесы «Ревизор». Характер персонажей, особенности речи. Разводка сцены. Разучивание трудноговорок «Не мели мы лениво». Техника дыхания. Упражнения «Насос», «Хомка, хомка».	1,5
43.	«Как Незнайка сочинял стихи». Пластика движений чтецов. «Книжка про книжки». Застольная работа. Техника речи.	1,5

44.	Речевая гимнастика. Отработка роли Хлестакова, ритмопластика героев пьесы Действие - главный возбудитель сценических актёра. Подготовка реквизита, костюмов. Игровая программа " Буду в армии служить!" для участников театральной студии.	1,5
45.	Подготовка к празднику Весны. Работа с ведущими. Прогон сцены. «Как Незнайка сочинял стихи». Подготовка к конкурсу чтецов. Прогон прозы «Лесси», басни «Стрекоза и муравей».	1,5
46.	Прогон праздничного концерта к женскому Дню 8 марта, оформление сцены, чистка ролей сцены «Как Незнайка сочинял стихи». Подготовка реквизита и костюмов.	1,5
47.	Генеральная репетиция к праздничному концерту. Проведение праздника, посвященного Международному женскому Дню 8 марта.	1,5
48.	Анализ выступления на праздничном концерте. Застольная работа над 3 сценой отрывка из пьесы «Ревизор». Чтение с листа. Анализ. Театральные игры «Кто последний», «Зеркало».	1,5
49.	Ритмопластика в скороговорках. Театральная игра «Вечерний звон», «Дракон». Техника речи, упражнения с гласными. Подготовка к районному конкурсу чтецов. Прогон 1, 2 сцены «Ревизора».	1,5
50.	Пластика чтецов, подбор музыкального материала. Отработка техники чтения. Работа над ролями Городничего, Почтмейстера. Подготовка костюмов.	1,5
51.	Работа с чтецами. Маршак. «Книжка про книжку» Чтение с листа. Распределение текста для коллективного чтения. Ритмопластика (тренинги). Отработка ролей Слуги, Земляники в «Ревизоре».	1,5
52.	Прогон текстов «Несси», «Почему растут деревья» к конкурсу чтецов. Логические паузы и ударения. Пластика чтецов. Работа над ролями Анны Андреевны, Хлестакова в пьесе «Ревизор».	1,5
53.	Прогон текстов «Лесси», «Почему растут деревья» к районному конкурсу чтецов. Участие в районном конкурсе чтецов в Доме Детского творчества г. Тосно.	1,5

54.	Анализ выступления в районном конкурсе чтецов. Подбор музыкального материала. К пьесе «Ревизор». Прогон 1 и 2 сцены пьесы. Мизансцены 3,4 части пьесы.	1,5
55.	Прогон 3 и 4 части пьесы «Ревизор». Работа над декорациями пьесы и костюмами героев. Работа с чтецами к участию в районном празднике ко Дню Победы. Подбор стихов, застольная работа.	1,5
56.	Речевая гимнастика «Окошко», «Маляр», «Орешки», «Качели». Прогон пьесы «Ревизор». Подготовка костюмов, реквизита к районному конкурсу школьных театров.	1,5
57.	Участие в районном конкурсе школьных театров в Доме Детского творчества г. Тосно. Анализ участия в конкурсе школьных театров. Пластика движений героев в пьесе «Книжка про книжку».	1,5
58.	Упражнения по снятию аудиторного шока. Работа с чтецами. «Тонкая рябина», «Разговор с дедом». Ритмопластика. Театральные игры. Выгородка 2 сцены пьесы «Берегите природу». Техника речи «Часики», «Гармошка». Работа с чтецами текста «Книжка про книжку».	1,5
59.	Чтение по ролям пьесы «Берегите природу». Мизансцены 1 части пьесы. Подбор музыкального материала. Прогон пьесы «Книжка про книжку». Пластика актёров.	1,5
60.	Видеоряд к пьесе «Книжка про книжку». Выгородка 2 части пьесы. Работа с 1 частью пьесы «Берегите природу». Выгородка и мизансцены пьесы. Прогон текста чтецов.	1,5
61.	Упражнения для снятия аудиторного шока «Фокусировка», «Клин клином», «Эмоции». Техника речи «Маляр», «Прыжок», «Упрямец». Ритмопластика. «В зоопарке», «Встреча».	1,5
62.	Логические паузы, ударения, пластика чтецов. Техника речи «Егорки», «Насос», «Упрямец». Упражнения для снятия аудиторного шока. Прогон чтения прозы и стихов ко Дню Победы. Подготовка сценария к проведению праздника «Последний звонок».	1,5

63.	Генеральная репетиция с чтецами. Подготовка к выступлению. Участие в районном празднике ко Дню Великой Победы.	1,5
64.	Ритмопластика. Техника речи «Волевой посыл», «Аквалангист». Праздничный концерт «Скоро лето!». «Книжка про книжку», «Берегите природу!». Работа с ведущими на праздник «Последний звонок».	1,5
65.	Анализ выступления на праздничном концерте. Прогон концертных номеров на праздник «Последний звонок». Техника речи «Прыжок», «Упрямец», «Колокола». Ритмопластика.	1,5
66.	Подготовка к выступлению во Дворце культуры. Сцены «Берегите природу», игровой программы для авторской художественной школы. Проведение концерта.	1,5
67.	Анализ выступления. Гимнастика Гермеса. Упражнение «Странный человек». Проведение праздника «Последний звонок».	1,5
68.	Закрытие сезона. Театральные игры. Анализ учебного театрального года. Обсуждение планов постановок на новый учебный год. Консервация костюмов и реквизита.	1,5

Содержание курса

Содержание курса предусматривает определённые направления развития личности. К наиболее важным в рабочей программе театральной студии относится духовно- нравственное направление. Значимыми являются так же социальные и общекультурные аспекты в становлении и развитии детей.

Содержание данной программы направлено на реализацию приоритетных направлений гуманитарного образования - приобщения к искусству, развитию творческих способностей, предусматривающие следующие разделы: знакомство с принципами театра, природой актёрского искусства, приобщение к системе К. Станиславского, понятиям внутренней и внешней техники. Дети увлечённо участвуют в групповых игровых упражнениях на занятиях. Способность играть – это проявление «комплекса детскости». Именно в играх открывается творческая личность, которая проявляется в наивности, открытости новым впечатлениям, импульсивности, непосредственности. Как писал поэт Максимилиан Волошин: «В игре творческий ночной океан подсознания тонкими струями вливается в область дневного сознания». В связи со сказанным представляется, что в начальных занятиях на уроках театра игра необходима как психотерапия, способствующая раскрепощению личности. А также и как средство развития

внимания и воображения, которые способствуют становлению гуманистических и демократических ценностных ориентаций.

В содержание курса входит не только развитие творческих способностей учащихся, но и совершенствование техники речи, развитие диалогической и монологической речи, интонационной выразительности, знакомство с основными принципами театра, а так же развитие художественного вкуса, формирование опыта социальных навыков поведения.

Данный курс предполагает:

- развитие творческого потенциала учащихся, формирование коллективного творчества;
- развитие интереса к театральному творчеству, создание коллектива единомышленников и атмосферы доброжелательности, взаимного доверия;
- освоение актёрского мастерства, как способа поведения и мышления;
- раскрепощение, снятие мышечных и психологических зажимов;
- развитие внимания, памяти;
- тренинг воображения и фантазирования.

Для организации творческого процесса руководитель использует самые разные формы и методы работы (застольное художественное чтение, беседы, показ, анализ, тренинги, театральные игры, репетиции и т.д.). Основной содержательной линией курса является работа педагога-режиссера со студийцами, включающих в себя определённые формы режиссерских заданий, а так же показ, развитие техники речи и пластики тела.

В основе содержания курса лежат определённые виды деятельности, такие как игровая, познавательная, досугово-развлекательная, а также художественное и социальное творчество.

