



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4 г. Тосно»

К основной образовательной программе
начального общего образования,
утверждено приказом директора
МБОУ «СОШ № 4 г. Тосно»
от 03.09.2018 г. № 432

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 4 КЛАССА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.

По учебным предметам:

**Русский язык, литературное чтение, математика, природоведение,
изобразительное искусство и черчение, музыка и пение, физическая культура,
трудовое обучение и ОРКСЭ**

2018 год

Содержание:

1. Русский язык.....	стр. 3 - 13
2. Литературное чтение.....	стр. 14 - 32
3. Математика	стр. 33- 39
4. Природоведение.....	стр. 40- 47
5. Изобразительное искусство и черчение.....	стр. 48- 64
6. Музыка и пение.....	стр. 65 - 70
7. Физическая культура.....	стр. 71- 75
8. Трудовое обучение.....	стр. 76 – 84
9. ОРКСЭ.....	стр.85 - 95

Рабочая программа по русскому языку.

I. Пояснительная записка.

программа разработана на основе:

- требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1576) к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по учебному предмету «Русский язык», входящему в образовательную область «Родной язык и литература».
- За основу программы по предмету «Русский язык» взят 2 вариант Примерного тематического планирования примерной программы по русскому языку и авторской программы по русскому языку для начального общего образования 1 - 4 класс / С.В. Иванов, А.О. Евдокимова, М.И. Кузнецова / курса УМК «Начальная школа XXI века».
- При составлении программы введена корректировка примерной авторской программы в плане изменения числа тем, последовательности их изложения и перераспределения часов. Данные изменения вызваны выбором УМК «Начальная школа XXI века» и учебника «Русский язык», автор С.В. Иванов, А.О. Евдокимова, М.И. Кузнецова.

Изменения, внесённые в типовую программу:

Данная рабочая программа берёт за основу базисную авторскую программу С. В. Иванова УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой. Однако для работы с обучающимися коррекции основная базисная программа учитывает необходимость не только образовательных и воспитательных задач, но и коррекционных.

Изучив и сопоставив типовую и коррекционную программы, считаю целесообразным руководствоваться:

- как базисными задачами изучения курса и тематическим планированием типовой программы, рассчитанным на 4 уроков в неделю.
- так и специфическими задачами изучения курса в классах КРО и основными требованиями к знаниям и умениям учащихся по окончании 4 класса коррекции.

Задачи:

Поставленные перед общеобразовательной школой:

- Овладение речевой деятельностью в разных её видах (чтение, письмо, говорение, слушание)
- Усвоение основ знаний из области фонетики и графики, грамматики (морфологии и синтаксиса), лексики, морфемики (состав слова: корень, приставка, суффикс, окончание)
- Формирование каллиграфических, орфографических и пунктуационных навыков, речевых умений, обеспечивающих восприятие, воспроизведение и создание высказываний в устной и письменной форме

Коррекционные:

- Формирование фонематического восприятия, звукового анализа и синтеза

- Обогащение словарного запаса путём расширения и уточнения непосредственных впечатлений и представлений об окружающем мире, умение пользоваться словарями
- Развитие связной речи (формирование и совершенствование целенаправленности и связности высказываний, точности и разнообразия лексики, внятности и выразительности речи)
- Формирование интереса к родному языку, навыков учебной работы
- Усвоение приёмов умственной деятельности, необходимых для овладения начальным курсом русского языка (наблюдения, сравнения и обобщения явлений языка).

Адаптированная образовательная программа по русскому языку составлена для детей с задержкой психического развития, интегрировано обучающихся в массовой школе.

В обучении детей с ЗПР следует полностью руководствоваться задачами, поставленными перед общеобразовательной школой, а также постоянно иметь в виду специфические задачи: формирование фонематического восприятия, звукового анализа и синтеза; обогащение словарного запаса путем расширения и уточнения непосредственных впечатлений и представлений об окружающем мире; развитие связной речи (формирование и совершенствование целенаправленности и связности высказываний, точности и разнообразия лексики, внятности и выразительности речи); формирование интереса к родному языку, навыков учебной работы; усвоение приемов умственной деятельности, необходимых для овладения начальным курсом русского языка (наблюдения, сравнения и обобщения явлений языка).

В обучении русскому языку необходимо придерживаться следующих правил:

- новый материал следует преподносить предельно развернуто;
- значительное место отводить практической деятельности обучающихся: работе по схемам, таблицам, с разрезной азбукой и т. д.;
- систематически повторять пройденный материал для закрепления ранее изученного и для полноценного усвоения нового;
- используемый словарный материал уточнять, пополнять, расширять путем соотнесения с предметами, явлениями окружающего мира, с их признаками и т. д.;
- выполнение письменных заданий предварять анализом языкового материала с целью предупреждения ошибок.

II. Общая характеристика учебного предмета.

Язык играет в жизни общества и каждого человека уникальную роль:

- он является основным средством общения между людьми;
- с его помощью сохраняется информация, накопленная человечеством в различных областях науки и культуры;
- язык является основным средством познания окружающего мира;

- владение родным и государственным языком — это один из критериев самоидентификации человека как представителя национальности, народности, государства;
- использование языка в различных ситуациях общения свидетельствует о культурном уровне человека.

В программе курса «Русский язык» выделяются три блока, каждый из которых соответствует целям обучения русскому языку: «Как устроен наш язык», «Правописание» и «Развитие речи».

Под блоком понимается объединение уроков, реализующих какую-то одну цель обучения. Например, уроки блока «Как устроен наш язык» реализуют цель ознакомления учеников с основами лингвистических знаний; уроки блока «Правописание» формируют навыки грамотного, безошибочного письма; уроки блока «Развитие речи» призваны формировать и совершенствовать коммуникативные умения учащихся.

Развитие письменной речи у младших школьников отстаёт от развития устной речи на всём протяжении начальной школы. Преобладание работы над письменной речью требует проведения достаточного количества письменных упражнений разных видов и представления их в системе от простого к сложному, индивидуализации и дифференциации обучения.

Изучение орфографических и пунктуационных правил, а также развитие устной и письменной речи учащихся носит практический характер и формирует навыки, определяющие культурный уровень учащихся как будущих членов общества.

В рамках уроков одного блока реализуется только одна цель, так как смешение упражнений по выделению и характеристике языковых единиц, орфографических заданий и речевых упражнений не позволяют ученику сосредоточиться на выполнении и отработке определенного учебного действия. Однако на скрытом уровне работа по формированию навыков грамотного письма выполняется и на уроках блоков «Как устроен наш язык» и «Развитие речи», только не в виде орфографических и пунктуационных заданий, а в виде списывания текстов. Работа с текстами на уроках «Правописание» и «Развитие речи» позволяет подготовить учеников к анализу языковых единиц на уроках блока «Как устроен наш язык». Уроки каждого блока перемежаются друг друга и объединяются изучаемой языковой единицей.

III. Место учебного предмета в учебном плане.

На реализацию программы по русскому языку в базисном учебном плане МБОУ «СОШ №4 г. Тосно» предусмотрено 136 часов за год (4 часа в неделю, 34 недели).

IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.

Личностными результатами изучения русского языка в начальной школе являются: осознание языка как основного средства человеческого общения; восприятие русского языка как явления национальной культуры; понимание того, что правильная устная и письменная речь есть показатели индивидуальной культуры человека; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметными результатами изучения русского языка в начальной школе являются: умение использовать язык с целью поиска необходимой информации в различных источниках для решения учебных задач; способность ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения; умение выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач (диалог, устные монологические высказывания, письменные тексты) с учетом особенностей разных видов речи и ситуаций общения; понимание необходимости

ориентироваться на позицию партнера, учитывать различные мнения и координировать различные позиции в сотрудничестве с целью успешного участия в диалоге; стремление к более точному выражению собственного мнения и позиции; умение задавать вопросы.

Предметными результатами изучения русского языка в начальной школе являются: овладение начальными представлениями о нормах русского литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических) и правилах речевого этикета; умение применять орфографические правила и правила постановки знаков препинания (в объеме изученного) при записи собственных и предложенных текстов; умение проверять написанное; умение (в объеме изученного) находить, сравнивать, классифицировать, характеризовать такие языковые единицы, как звук, буква, часть слова, часть речи, член предложения, простое предложение; способность контролировать свои действия, проверять написанное.

V. Содержание курса.

4 класс (4 ч в неделю; 136 часов)

I. «Как устроен наш язык» (основы лингвистических знаний).

1.1. Фонетика и графика. Повторение изученного на основе фонетического разбора слова.

1.2. Орфоэпия Произношение звуков и сочетаний звуков, ударение в словах в соответствии с нормами современного русского литературного языка

1.3. Состав слова (морфемика). Повторение изученного на основе разбора слова по составу и словообразовательного анализа.

1.4. Морфология. Повторение основных признаков имени существительного и имени прилагательного на основе морфологического разбора.

Глагол: общее значение, глагольные вопросы. Начальная форма глагола. Глаголы совершенного и несовершенного видов. Изменение глаголов по временам: настоящее, прошедшее и будущее время глаголов.

Наклонение глаголов. Личные формы глагола. Изменение глаголов по лицам

и числам в настоящем и будущем времени (спряжение). Способы определения I и II спряжения глаголов. Изменение глаголов по родам в прошедшем времени. Словообразование глаголов. Глагол в предложении.

Наречие: значение и употребление в речи. Морфологический разбор наречий.

Имя числительное: общее значение.

1.5. Синтаксис

Синтаксический анализ простого предложения.

Словосочетание: различение слова, словосочетания и предложения.

Установление при помощи смысловых (синтаксических) вопросов связи между словами в словосочетании. Связи слов в словосочетании.

Различение простых и сложных предложений.

II. «Правописание» (формирование навыков грамотного письма)

Повторение правил правописания, изученных во 1, 2, 3-ем классах.

Формирование орфографической зоркости, речевого слуха, навыков письма: осознание места возможного возникновения орфографической ошибки, использование разных способов решения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове.

Ознакомление с правилами правописания и их применение:

- непроверяемые гласные и согласные в корне слова (словарные слова, определенные программой);
- **не** с глаголами;
- мягкий знак после шипящих на конце глаголов;
- мягкий знак в глаголах в сочетании **–ться**;
- безударные личные окончания глаголов;
- суффиксы глаголов **–ива/-ыва, -ова/-ева**;
- гласные в окончаниях глаголов прошедшего времени;
- буквы **а, о** на конце наречий;
- мягкий знак на конце наречий;
- слитное и раздельное написание числительных;
- мягкий знак в именах числительных;
- запятая между частями сложного предложения (простейшие случаи).

Использование орфографического словаря для определения (уточнения) написания слова. Формирование действия контроля при проверке собственных и предложенных текстов.

III. «Развитие речи».

3.1. Устная речь

Адекватное использование речевых средств для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Соблюдение норм речевого этикета и орфоэпических норм в ситуациях учебного и бытового общения. Формулировка и аргументирование собственного мнения и позиции в диалоге и дискуссии. Умение договариваться, приходить к общему решению, осуществлять взаимный контроль, оказывать необходимую взаимопомощь в сотрудничестве при проведении парной и групповой работы. Соблюдение норм речевого взаимодействия при интерактивном общении (sms-сообщения, электронная почта, Интернет и другие виды и способы связи).

3.2. Письменная речь

Знакомство с основными видами сочинений и изложений: изложения подробные, сжатые, выборочные, изложения с элементами сочинения; сочинения-повествования, сочинения-рассуждения, сочинения-описания (без заучивания учащимися определений). Пересказ текста (изложение) от другого лица.

Продолжение работы над правильностью, точностью, богатством и выразительностью письменной речи в процессе написания изложений и сочинений. Оглавливание текстов, написание собственных текстов по заданным заглавиям; редактирование текстов с нарушенным порядком предложений и абзацев; составление плана текста, написание текста по заданному плану. Определение типов текстов (повествование, описание, рассуждение) и создание собственных текстов заданного типа.

Корректирование текстов, в которых допущены нарушения норм письменной речи.

IV. Резервные уроки.

VI. Тематическое планирование.

№ п/п	Разделы, темы	4 класс
1	Фонетика и орфоэпия, графика	4 ч
2	Лексика	5 ч
3	Состав слова (морфемика)	4 ч
4	Морфология	19 ч
5	Синтаксис	16 ч
6	Орфография и пунктуация	52 ч
7	Развитие речи	23 ч
8	Резерв	13 ч

Итого за год: 136 часов.

Содержание учебного предмета	Тематическое планирование	Характеристика деятельности обучающихся
Фонетика и орфоэпия, графика (4 ч.)		
<p>Определение качественной характеристики гласный-согласный, характеристики гласного звука: ударный - безударный; согласный: твердый -мягкий, парный—непарный; согласный звонкий – глухой. Деление слов на слоги. Ударение, произношение звуков и сочетаний звуков в соответствии с нормами современного русского литературного языка. <i>Фонетический разбор слова</i>. Установление соотношения звукового и буквенного состава слова в словах типа стол, конь; в словах с йотированными гласными <i>е, ё, ю, я</i>; в словах с непроизносимыми согласными.</p>	<p>Определение качественной характеристики звука: гласный-согласный; гласный ударный—безударный; согласный твердый - мягкий, парный -непарный, согласный твердый - глухой, парный -непарный. Деление слов на слоги. Ударение, произношение звуков и сочетаний звуков в соответствии с нормами современного русского литературного языка. <i>Фонетический разбор слова</i>. Различие звуков и букв. Обозначение на письме твердости и мягкости согласных звуков. Использование на письме разделительных <i>ь</i> и <i>ъ</i>.</p>	<p>Различать звуки: гласные и согласные, твердые и мягкие, звонкие и глухие. Объяснять (характеризовать) особенности гласных, согласных звуков, функции букв Ь и Ъ. Определять звук по его характеристике. Сравнивать (соотносить) звук (выбирая из ряда предложенных) и его качественную характеристику. Характеризовать звук. Оценивать правильность предложенной характеристики звука, находить допущенные в ней ошибки. Наблюдать: находить (из ряда предложенных) слова с заданными характеристиками. Сравнивать звуковой и буквенный анализ слова.</p>
Лексика (5 ч).		

<p>Выявление слов, значение которых требует уточнения. Определение значения слова по тексту или уточнение значения с помощью толкового словаря. Представление об однозначных и многозначных словах, о прямом и переносном значении слова. Наблюдение об использовании в речи синонимов и антонимов.</p>	<p>Выявление слов, значение которых требует уточнения. Определение значения слова по тексту или уточнение значения с помощью толкового словаря. Представление об однозначных и многозначных словах, о прямом и переносном значении слова. Наблюдение об использовании речи синонимов и антонимов.</p>	<p>Ориентироваться самостоятельно в толковом словарице учебнике: находить значение неизвестных слова, выписывать его. Подбирать синонимы для заполнения пропуска в предложении, в тексте, объяснить целесообразность выбранного синонима.</p>
<p>Состав слова (морфемика) (4 ч.)</p>		
<p>Различение однокоренных слов и различных форм одного и того же слова. Различение однокоренных слов и синонимов, однокоренных слов и слов с омонимичными корнями. Выделение в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончания, корня, приставки, суффикса. Различение изменяемых и неизменяемых слов. Представление о значении суффиксов и приставок. Образование однокоренных слов: с помощью суффиксов и приставок. Разбор слова по составу.</p>	<p>Различение однокоренных слов и различных форм одного и того же слова. Различение однокоренных слов и синонимов, однокоренных слов и слов с омонимичными корнями. Выделение в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончания, корня приставки, суффикса. Различение изменяемых и неизменяемых. Представление о значении суффиксов и приставок. Образование однокоренных слов с помощью суффиксов и приставок. Разбор слова по составу.</p>	<p>Группировать слова по заданному принципу (с общим корнем, с одинаковыми приставками или суффиксами). Контролировать правильность объединения слов в группу (уметь обнаруживать «лишнее» слово в ряду предложенных: синоним в группе родственных слов или слово с омонимичным корнем в ряду родственных слов). Анализировать заданную схему состава слова и подбирать к ней слова. Подбирать максимальное количество родственных слов с опорой на словарь (в процессе парной, групповой работы и самостоятельно). Анализировать текст с установкой на поиск в нем родственных слов; слов с заданными приставками, суффиксами. Объяснять значение слова - давать развернутое его толкование.</p>
<p>Морфология (19 ч)</p>		
<p>Части речи, деление частей речи на самостоятельные и служебные. Имя существительное. Изменение существительных по падежам. Различение падежных и смысловых (синтаксических) вопросов. Определение склонения имён существительных (1, 2,3-склонение). Морфологический разбор имён существительных, имя прилагательное. Изменение прилагательных по родам, числам и падежам, кроме прилагательных</p>	<p>Части речи, деление частей речи на самостоятельные и служебные. Имя существительное. Изменение существительных по падежам. Определение падежа, в котором употреблено имя существительное. Различение падежных и смысловых (синтаксических) вопросов. Определение склонения имён существительных (1, 2 и 3-е склонение). Морфологический разбор имен существительных. Изменение прилагательных по родам, числам и падежам, кроме прилагательных на -ий, -ья, -ов, -ин. Морфологический разбор имён существительных. Местоимение. Общее представление о</p>	<p>Классифицировать (группировать) слова по частям речи, объяснять основания классификации (части речи; самостоятельные и служебные части речи). Выдвигать предложения: находить основание для классификации имён существительных (по родам, числам, склонениям), глаголов (по вопросам, временам, спряжениям). Характеризовать признаки изученных частей речи. Контролировать правильность выполнения морфологического разбора.</p>

<p>на –ий, -ья, -ов, -ин. Морфологический разбор имен прилагательных.</p> <p>Местоимение. Общее представление о местоимении. Личные местоимения, значение и употребление в речи. Личные местоимения 1. 2. 3-го лица единственного и множественного числа. Склонение личных местоимений.</p> <p>Глагол. Неопределенная форма глагола. Различие глаголов, отвечающих на вопросы «что сделать?» и «что делать?». Изменение глаголов по временам. Изменение глаголов по лицам и числам в настоящем и будущем времени (сопряжение).</p> <p>Способы определения I и II спряжения - глаголов (практическое овладение). Изменение глаголов прошедшего времени по родам и числам.</p> <p>Морфологический разбор глаголов.</p> <p>Наречие значение и употребление в речи.</p> <p>Союзы и, а, но и их роль в речи.</p>	<p>местоимении. Личные местоимения, значение и употребление в речи. Личные местоимения 1, 2, 3-го лица единственного и множественного числа. Склонение личных местоимений. Глагол. Неопределённая форма глагола. Различение глаголов, отвечающих на вопросы «что сделать?» и «что делать?». Изменение глаголов по временам. Изменение глаголов по лицам и числам в настоящем и будущем времени (спряжение).</p> <p>Способы определения I и II спряжения глаголов (практическое овладение). Изменение глаголов прошедшего времени по родам и числам. Морфологический разбор глаголов.</p> <p>Наречие. Значение и употребление в речи. Функция предлогов: образование падежных форм имён существительных и местоимений. Союзы и, а, но и их роль в речи. Частица не, её значение.</p>	
Синтаксис (16 ч)		
<p>Различие предложения, словосочетания, слова.</p> <p>Различие главных и второстепенных членов предложения. Установление связи (при помощи смысловых вопросов) между словами в предложении. Нахождение и самостоятельное составление предложений с однородными членами с союзами и, а, но. Использование интонации перечисления в предложениях с однородными членами.</p> <p>Различение простых и сложных предложений</p>	<p>Различие предложения, словосочетания, слова.</p> <p>Различие главных и второстепенных членов предложения. Установление связи (при помощи смысловых вопросов) между словами в предложении. Нахождение и самостоятельное составление предложений с однородными членами с союзами и, а, но. Использование интонации перечисления в предложениях с однородными членами. Различение простых и сложных предложений</p>	<p>Анализировать деформированный текст: определять границы предложений, выбирать знак в конце предложений.</p> <p>Классифицировать предложения по цели высказывания.</p> <p>Распространять предложения по опорным вопросам.</p> <p>Задавать смысловые вопросы (от слова к слову).</p> <p>Анализировать текст, находить в тексте предложения с однородными членами.</p>
Орфография и пунктуация (52 ч)		
<p>Формирование орфографической зоркости. Разные способы выбора написания в зависимости от места орфограммы в слове.</p> <ul style="list-style-type: none"> • безударные падежные окончания имён существительных (кроме существительных на – мя,- ий, -ья, -ье,-ия.- ов,-ин) • безударные падежные окончания имён прилагательных; • раздельное написание предлогов с личными 	<p>Формирование орфографической зоркости. Разные способы выбора написания в зависимости от места орфограммы в слове.</p> <ul style="list-style-type: none"> • безударные падежные окончания имён существительных (кроме существительных на – мя,- ий, -ья, -ье,-ия.- ов,-ин) • безударные падежные окончания имён прилагательных; • раздельное написание предлогов с личными местоимениями; • не с глаголами 	<p>Определять наличие изученных орфограмм в словах.</p> <p>Объяснять написания слов, написание слов в ходе предварительного анализа текста диктанта.</p> <p>Соотносить звучание и написание слова, объяснять случаи их расхождения.</p> <p>Прогнозировать наличие определенных орфограмм: письмо с пропуском определенных орфограмм.</p> <p>Контролировать правильность написания: письмо со знаками вопросов на месте сомнения, находить</p>

<p>местоимениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> • не с глаголами • мягкий знак после шипящих на конце глаголов 2-го лица единственного числа (пишешь, учишь); • мягкий знак в глаголах в сочетании –ться • безударные личные окончания глаголов • раздельное написание предлогов с другими словами; • знаки препинания в конце предложения: точка вопросительный и восклицательный знаки; • знаки препинания (запятая) в предложениях с однородными членами 	<ul style="list-style-type: none"> • мягкий знак после шипящих на конце глаголов 2-го лица единственного числа (пишешь, учишь); • мягкий знак в глаголах в сочетании –ться • безударные личные окончания глаголов • раздельное написание предлогов с другими словами; • знаки препинания в конце предложения: точка вопросительный и восклицательный знаки; • знаки препинания (запятая) в предложениях с однородными членами 	<p>неправильно записанные слова и исправлять ошибки. Группировать слова по месту и типу орфограммы. Объяснять написание слов, используя орфографический словарь учебника. Анализировать текст с точки зрения наличия в нем слов с определенной орфограммой. Обосновывать написание слов с непроверяемыми орфограммами с помощью различных опор при запоминании слов. Моделировать предложения, включая в них слова с непроверяемыми орфограммами. Создавать собственные тексты с максимальным количеством включенных в них словарных слов. Оценивать собственный диктант, анализировать допущенные ошибки</p>
<p>Развитие речи(23 ч)</p>		
<p>Осознание ситуации общения с какой целью, с кем и где происходит общение. Выражение собственного мнения, его аргументация. Практическое овладение устными и монологическими высказываниями на определенную тему с использованием разных типов речи (описание, повествования, рассуждение)Текст. Признаки текста. Смысловое единство предложений в тексте. Заглавие текста. Последовательность частей текста (абзацев). Комплексная работа над структурой текста: озаглавливание, корректирование порядка предложений и частей текста (абзацев). План текста. Составление планов к данным текстам. Создание собственных текстов по предложенным планам. Типы текстов: описание, повествование, рассуждение, их особенности. Создание собственных текстов и корректирование заданных текстов с учётом точности, правильности, богатства и выразительности письменной речи; использование в текстах синонимов и антонимов. Знакомство с основными видами изложений и сочинений (без заучивания определений):</p> <p>изложения подробные и выборочные, изложения с</p>	<p>Осознание ситуации общения с какой целью, с кем и где происходит общение. Выражение собственного мнения, его аргументация. Практическое овладение устными и монологическими высказываниями на определенную тему с использованием разных типов речи (описание, повествования, рассуждение)Текст. Признаки текста. Смысловое единство предложений в тексте. Заглавие текста. Последовательность частей текста (абзацев). Комплексная работа над структурой текста: озаглавливание, корректирование порядка предложений и частей текста (абзацев). План текста. Составление планов к данным текстам. Создание собственных текстов по предложенным планам. Типы текстов: описание, повествование, рассуждение, их особенности. Создание собственных текстов и корректирование заданных текстов с учётом точности, правильности, богатства и выразительности письменной речи; использование в текстах синонимов и антонимов. Знакомство с основными видами изложений и сочинений (без заучивания определений): изложения подробные и выборочные, изложения с элементами сочинения; сочинения-повествования, сочинения-описания, сочинения-рассуждения.</p>	<p>Анализировать уместность использования средств устного общения в разных речевых ситуациях, во время монолога и диалога, накапливать опыт собственного использования речевых средств. Оценивать правильность выбора языковых и неязыковых средств устного общения на уроке. Использовать нормы речевого этикета в повседневной жизни. Моделировать правила участия в диалоге, полилоге (умение слышать, точно реагировать на реплики, поддерживать разговор). Соотносить тексты и заголовки, выбирать наиболее подходящий заголовок из ряда предложенных. Воспроизводить текст в соответствии с заданием: подробно, выборочно. Анализировать и корректировать тексты с нарушенным порядком предложений, находить в тексте смысловые пропуски. Составлять план текста. Сочинять письма, поздравительные открытки. Оценивать текст, находить в тексте смысловые ошибки</p>

элементами сочинения; сочинения-повествования, сочинения-описания, сочинения-рассуждения.		
---	--	--

VII. Материально-техническое обеспечение учебного предмета «Русский язык».

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во
1. Книгопечатная продукция		
<i>Библиотечный фонд</i>		
1	<i>Иванов С.В.</i> «Русский язык» 4 класс , учебник для учащихся общеобразовательных учреждений, в 2 ч./ - М. : Вентана-Граф,	По числу учащихся
<i>Методическая литература</i>		
1	<i>Иванов С.В.</i> Программа «Русский язык», 1-4 классы: программа, планирование, контроль/ - М. : Вентана-Граф, 2013. - (Начальная школа XXI века).	
2	<i>Иванов С.В., Кузнецова М.И.</i> «Русский язык. Комментарии к урокам» , 4 класс/ Методическое пособие/- М. : Вентана-Граф,	Уч
3	<i>Романова В.Ю., Петленко Л.В.</i> «Русский язык. Контрольные работы, тесты, диктанты, изложения» , 2-4 классы/ Методическое пособие/- М. : Вентана-Граф,	Уч
<i>Печатные пособия</i>		
1	<i>Кузнецова М.И.</i> «Пишем грамотно» , 4 класс: рабочая тетрадь № 1, 2, для учащихся общеобразовательных учреждений.- М.: Вентана-Граф,	По числу учащихся
2	<i>Кузнецова М.И.</i> «Учусь писать без ошибок» , рабочая тетрадь. 4 класс, для учащихся общеобразовательных учреждений.- М.: Вентана-Граф,	По числу учащихся
3	<i>Романова В. Ю., Петленко Л. В.</i> «Русский язык» , тетрадь для контрольных работ. 4 класс. для учащихся общеобразовательных учреждений.- М.: Вентана-Граф,	По числу учащихся
3. Технические средства обучения		
	Компьютер. DVD-проектор. Проекционный экран.	
4. Экранно-звуковые пособия, ЭОР		
1	<i>Иванов С.В., Евдокимова А.О., Кузнецова М.И.</i> «Русский язык» . Электронный образовательный ресурс для работы в классе, CD-диск	
5. Интернет-ресурсы. Информационно-коммуникативные средства.		

1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - Режим доступа: http://school.collection.edu.ru	
2	Презентации уроков «Начальная школа». - Режим доступа: http://nachalka.info/about/193	
3	Учебно-методический портал. - Режим доступа: http://www.uchmet.ru/	
4	Коллекция мультимедийных уроков Кирилла и Мефодия для начальной школы. (CD).	
6. Оборудование класса		
1	Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.	

VIII. Планируемые результаты освоения программы по русскому языку в 4-ом классе.

Ученик научится:

различать, сравнивать, кратко характеризовать

- имя существительное, имя прилагательное, личное местоимение, глагол;
- слово, словосочетание и предложение;

выделять, находить

- начальную форму глагола;
- глаголы в формах настоящего, прошедшего и будущего времени;
- глаголы в формах 1, 2, 3-его лица;

решать учебные и практические задачи

- определять спряжение глагола;
- устанавливать при помощи смысловых (синтаксических) вопросов связь между словами в словосочетании и предложении;
- разбирать по членам простое двусоставное предложение;
- использовать разные способы решения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове;
- подбирать примеры слов с определенной орфограммой;
- определять (уточнять) написание слова по орфографическому словарю учебника;
- безошибочно списывать и писать под диктовку тексты объемом 80–100 слов;
- проверять собственный и предложенный тексты, находить и исправлять орфографические и пунктуационные ошибки;

применять правила правописания

- непроверяемые гласные и согласные в корне слова (словарные слова, определенные программой);
- **не** с глаголами;
- мягкий знак после шипящих на конце глаголов;
- мягкий знак в глаголах в сочетании **–ться**;
- безударные личные окончания глаголов

Рабочая программа по литературному чтению.

І. Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному курсу «Литературное чтение» для 4 класса разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 21.03.2014 № 213);
- Рабочая программа по литературному чтению на основании программы Л.А. Ефросининой, М.И. Омороковой., «Начальная школа 21 века» под руководством Н.Ф. Виноградовой (Программа имеет гриф «Допущено Министерством образования Российской Федерации»).

Изменения, внесённые в типовую программу:

Курс литературного чтения призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, помочь осмыслить образность словесного искусства.

Курс литературного чтения в классах КРО является органической частью систематического курса русского языка и литературы, объединяет цель и средство обучения, воспитания и развития обучающихся.

Данная рабочая программа берёт за основу базисную авторскую программу Л.А. Ефросининой, М.И. Омороковой., «Начальная школа 21 века» под руководством Н.Ф. Виноградовой (Программа имеет гриф «Допущено Министерством образования Российской Федерации»).

На уроках чтения решаются как общие с массовой школой, так и коррекционные задачи обучения детей.

Основная цель курса литературного чтения - помочь ребёнку стать читателем: ввести его в мир литературы, помочь овладеть читательскими умениями, подвести к осознанию богатого мира отечественной и зарубежной детской литературы, обогатить читательский опыт. Развитие читателя предполагает овладение основными видами речевой деятельности: слушание, чтение, говорение (устная литературная речь) и письмо (письменная литературная речь). Каждый ученик должен научиться воспринимать текст произведения, слушать и слышать художественное слово, читать вслух и молча, понимать читаемое не только на уровне фактов, но и смысла (иметь свои суждения, выражать эмоциональное отношение); воссоздавать в своем воображении прочитанное (представлять мысленно героев, события) и уметь рассказывать текст произведения в разных вариантах — подробно, выборочно, сжато, творчески с изменением ситуации. Эти компоненты необходимы для формирования правильной читательской деятельности.

Важнейшими коррекционными задачами уроков чтения являются:

- Преодоление пробелов в умениях и навыках, возникших в период занятий по курсу обучения грамоте, формирование правильного слогового чтения;
- Формирование, закрепление и постепенное совершенствование навыков чтения - сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя;

- Формирование умений полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве, преодоление недостатков в развитии эмоционально-волевой сферы детей;
- Развитие нравственных и эстетических представлений и чувств, художественного вкуса, творческого и воссоздающего воображения, коррекция личностного развития ребенка;
- Преодоление недостатков в развитии речи учащихся, формирование речевых умений и навыков, знаний о родном языке;
- Развитие и расширение первоначальных знаний и представлений детей об окружающем мире, обогащение чувственного опыта ребенка, развитие его мыслительной деятельности и познавательной активности;
- Привитие интереса к книге, к самостоятельному чтению, к литературному творчеству.

Произведения на каждом этапе должны быть доступны по объему, содержанию и лексическо - грамматической структуре. Материал для чтения позволяет поднять учащихся на новую ступень в умственном, нравственном, эстетическом, речевом развитии. Чтение произведений создает условия для воспитания в детях честности, доброты, уважения к старшим, любви к природе, труду. Учитывая особенности чтения детей с ЗПР, отдельные тексты в пределах темы могут быть предметом углубленной работы, а другие использоваться для ознакомительного, внеклассного или самостоятельного чтения.

Развитие и совершенствование правильности, беглости, выразительности и сознательности чтения осуществляется в процессе систематического чтения и перечитывания целых произведений, отдельных отрывков из них, в ходе анализа произведений с использованием приема выборочного чтения и др.

II. Общая характеристика учебного предмета.

Современное общество ставит перед школой задачу создания условий для формирования личности нравственной, эмоциональной, эстетически развитой, творческой, активной и самостоятельной. При этом необходимо сохранить индивидуальность ребенка, развить его интерес к окружающему миру и готовность сотрудничать с людьми.

Известно, что комплексное воздействие на все стороны личности человека может оказывать художественная литература. Она формирует эстетическое и нравственное чувства, мировоззрение, дает гигантский объем разнообразной информации. Но для того чтобы это воздействие осуществлялось, надо сформировать "квалифицированного", подготовленного читателя. Эта задача решается в процессе литературного образования в школе.

Первым этапом этого процесса является курс литературного чтения в начальных классах. Содержание и построение этого курса определяются возрастными особенностями младших школьников, уровнем развития их эмоционально чувственной сферы, их личным жизненным опытом, необходимостью создать условия для формирования у них навыка чтения и умения "погружаться" в мир художественного произведения.

Специфика литературного чтения заключается в том, что предметом изучения является художественная литература, которая благодаря своей нравственной сущности оказывает огромное влияние на становление личности учащегося: духовно-нравственное развитие, формирование основ

гражданской идентичности, понимание и усвоение моральных норм и нравственных ценностей, принятых в семье, в народе, в обществе (любовь к семье, к своему народу, Родине, уважительное отношение к другой культуре и мнению и т. п.).

III. Место учебного предмета в учебном плане.

В учебном плане МБОУ «СОШ №4 г. Тосно» на изучение литературного чтения отводится в 4 класс по 4 часа (34 недели) — 136 часов за год.

IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.

Личностные результаты освоения должны отражать:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения должны отражать:

- 1) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- 3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 4) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 5) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 6) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах;

7) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

8) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; изложение своего мнения и аргументация своей точки зрения и оценки событий;

9) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществление взаимного контроля в совместной деятельности, адекватное оценивание собственного поведения и поведения окружающих;

Предметные результаты освоения должны отражать:

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; осознание значимости чтения для личного развития;

- формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении и успешности обучения по всем учебным предметам;

- понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.

V. Содержание учебного предмета.

4 класс (136 ч)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Восприятие литературного произведения.

Создание условий для полноценного восприятия произведений в единстве содержания и формы, в единстве образного, логического и эмоционального начал. Эмоциональная отзывчивость, понимание настроения литературного произведения, осознание схожести и различий настроений героев, авторской точки зрения. Общая оценка достоинств произведения. Оценка эмоционального состояния героев, анализ их действий и поступков. Сравнение персонажей разных произведений, выявление отношения к ним автора, высказывание собственной оценки, подтверждение собственных суждений текстом произведения. Умение на слух воспринимать разные по жанру произведения, запоминать слова, характеризующие персонажей, образные выражения, создающие картины природы, рисующие человека. Понимать роль описания природы, интерьера, портрета и речи героя. Умение определять задачу чтения — что и с какой целью читается, рассказывается, сообщается. Умение находить средства выразительного чтения произведения: логические ударения, паузы, тон, темп речи в зависимости от задачи чтения. Умение сопоставлять два ряда представлений в произведении – реальных и фантастических.

Чтение. Осознанное, правильное, выразительное чтение в соответствии с нормами литературного произношения вслух, чтение молча.

Выразительное чтение подготовленного произведения или отрывка из него; использование выразительных средств чтения (темп, тон, логические ударения, паузы, мелодика речи). Использование сведений об авторе книги. Чтение наизусть стихов, отрывков из прозаических произведений (к концу обучения в 4 классе — не менее 20 стихотворений, 6 отрывков из прозы). *Работа с текстом.* Установление смысловых связей между частями текста. Определение мотивов поведения героев и оценивание их поступков; сопоставление поступков героев. Понимание и различение значений слов в тексте; нахождение в произведении слов и выражений, изображающих поступки героев, картины и явления природы; выделение в тексте эпитетов, сравнений. Составление простого плана к рассказу, сказке; подробный, краткий и выборочный пересказ текста по плану. Составление творческого пересказа (изменение лица рассказчика, продолжение рассказа о судьбе героев на основании собственных предположений, воссоздание содержания произведения в форме словесной картины). Выявление авторского и своего отношения к событиям, героям, фактам.

Круг чтения

Произведения устного народного творчества русского народа и народов мира: сказки, загадки, пословицы, былины, легенды, сказы. Ведущие идеи, объединяющие произведения фольклора разных народов, специфика художественной формы разных произведений словесного творчества. Отрывки из Библии, из летописи. Стихотворные и прозаические произведения отечественных и зарубежных писателей-классиков, детских писателей. Произведения о жизни детей разных народов и стран. Приключенческая детская книга. Научно- познавательная книга: о природе, путешествиях, истории, научных открытиях. Юмористическая и сатирическая книга. Очерки и воспоминания. Справочная детская литература (детские энциклопедии, словари). *Примерная тематика.* Художественные произведения о жизни детей- сверстников, о Родине и других странах, о труде и творчестве, о путешествиях и приключениях. Научно-познавательные произведения: о растениях и животных, вещах и предметах, изобретениях и изобретателях. *Жанровое разнообразие.* Расширение знаний в области жанровых особенностей сказки (народной и литературной), рассказов, басен (стихотворных и прозаических), былин и сказок, очерковых произведений. Сравнение художественных и научно-художественных произведений, авторских произведений, разнообразных по жанрам и темам. Народные сказки: плавный ритм чтения, фантастические превращения, волшебные предметы, повторы слов («жили-были», «день-деньской»), постоянные эпитеты («добрый молодец», «красна девица»), устойчивые выражения («день и ночь — сутки прочь»), зачины и их варианты, присказки, особые концовки. Борьба добра и зла, отражение мечты народа. Былины: плавный, напевный ритм чтения, повторы, постоянные эпитеты («сыра земля», «богатырский конь» и т. д.), гиперболы (преувеличения), яркость описания героев, порядок действий (рассказов о былинном богатыре). Литературная сказка. Сходство с народной сказкой (сказочные герои, структурное сходство, превращения, победа добрых сил). Особенность авторского языка, образов, эмоциональных переживаний. Рассказы: художественные, научно-популярные. Особенности художественного рассказа: эмоционально-образное описание героев, интересных случаев из их жизни, возбуждающее воображение читателя. Отношение автора к своим героям. Стихотворное произведение: ритмический рисунок, строка, строфа, рифма, средства выразительности. Научно-художественные рассказы: рассказы о природе, художественные описания природы, художественный образ и познавательная, реальная информация. Научно-популярные рассказы и очерки. Особенности: отличие образа от понятия, термин; развитие логических связей, «язык фактов», главная мысль, вывод, умозаключение. Очерк — повествование о реальных событиях, о людях и их делах, происходящих в действительности. Знакомство с действительными событиями жизни

страны, отношением человека к Родине, к людям, к природе. *Библиографические сведения о книге*. Элементы книги: обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, послесловие, аннотация, иллюстрация. Каталог. Каталогная карточка. Периодика (наименования детских газет и журналов). Сведения об авторе. Элементарные знания о времени создания произведения.

Литературоведческая пропедевтика

Ориентировка в литературоведческих понятиях. Литература, фольклор, литературное произведение, литературное творчество. Литературные жанры: сказка, былина, пословица, загадка, поговорка, сказ, легенда, миф, рассказ, повесть, стихотворение, баллада, пьеса-сказка, очерк, научно-популярное и научно-художественное произведения. Тема, идея произведения; литературный герой, портрет, авторская характеристика, сюжет, композиция; изобразительно-выразительные средства языка (эпитет, сравнение, олицетворение, гипербола). Юмор и сатира как средства выражения авторского замысла.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Умение написать изложение, небольшое сочинение по текстам литературных произведений. «Дописывание», «досказывание» известного сюжета. Сочинение (по аналогии с произведением устного народного творчества) загадок, потешек, сказок, поговорок.

Умение писать отзывы о прочитанных книгах, аннотацию на книгу, составить на нее каталожную карточку. Умение воспроизводить сценические действия (по сюжетам небольших произведений) в играх-драматизациях, игровых диалогах, театральных играх.

Чтение: работа с информацией

Работа с информацией, полученной из выходных сведений, аннотации, содержания. Информация о произведении до чтения (фамилия автора, заголовок, подзаголовок); прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Сбор информации о произведении после чтения (жанр, тема, структура). Использование информации из готовых таблиц для характеристики героев. Работа с таблицами, схемами, моделями. Использование поискового, ознакомительного, изучающего и просмотрового видов чтения для получения информации. Нахождение информации, применение ее для решения учебных задач. Определение порядка учебных действий, составление алгоритма (памятки) решения учебной задачи. Оценка полученной информации о книге и литературных героях.

Межпредметные связи:

- с уроками *русского языка*: устные и письменные рассказы о героях литературных произведений, отзывы о прочитанной книге, умение пользоваться основными формами речи (описание, рассуждение, повествование), первые опыты пробы пера (сочинение сказок, рассказов, былей, забавных историй и т. д.);
- с уроками *музыки*: иметь представление о предусмотренных программой произведениях русской музыки на тексты или по мотивам изученных литературных произведений, о взаимообогащении музыки и литературы;
- с уроками *изобразительного искусства*: иметь представление о близости произведений словесного и изобразительного искусства, изученных по программе, об искусстве книжной иллюстрации; уметь сопоставлять текст и иллюстрацию, размышлять о том, как художник понял и передал свое понимание прочитанного.

VI. Тематическое планирование.

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика деятельности учащихся
<p>Виды речевой и читательской деятельности</p>	<p>Аудирование (слушание) <i>Восприятие</i> на слух произведений фольклора и классической литературы. Формирование эмоциональной отзывчивости на содержание произведения или книги, умения высказывать своё отношение к произведению, уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников. <i>Восприятие</i> художественных произведений как особого вида искусства и умение соотносить их с произведениями живописи и музыки, развитие потребности слушать художественное слово. <i>Формирование</i> уважения к общечеловеческим ценностям. Понятия: Родина, справедливость, отзывчивость, добро, зло, честность, дружба, ответственность. <i>Слушание</i> произведений на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного текста. <i>Воспитание</i> готовности к общению с собеседником, умения признавать чужую точку зрения и аргументировать свою. <i>Умение слушать</i> вопросы учителя по содержанию произведения, давать полные ответы, дополнять ответы одноклассников, формулировать вопросы по содержанию прослушанного произведения, рассуждать о героях произведения</p> <p>Чтение Чтение в соответствии с индивидуальными возможностями. <i>Практическое овладение</i> основными орфоэпическими нормами литературного языка. Уметь видеть в тексте произведения слова с трудными звукосочетаниями, с подвижным и неподвижным ударением, произносить их правильно, уметь проверять их звучание по словарю. <i>Осознание задачи чтения вслух:</i> воспроизведение произведения в темпе, соответствующем содержанию и эмоциональной насыщенности произведения; передача позиции автора и своего отношения к описанным событиям, героям и их поступкам. Чтение незнакомого произведения в темпе, необходимом для понимания читаемого текста. <i>Выразительное чтение</i> подготовленного текста: определение задачи чтения, темпа, интонационного рисунка; определение выразительных средств, тренировочное чтение, самооценка чтения. <i>Овладение алгоритмом учебных действий</i> для выработки универсального умения читать выразительно Чтение молча (про себя) при ознакомительном, изучающем, поисковом и просмотровом видах чтения.</p>	<p><i>Воспринимать</i> тексты прослушанных произведений, адекватно <i>реагировать</i> на содержание произведения, <i>высказывать</i> своё мнение о произведении, <i>уметь выслушивать и уважительно относиться</i> к мнению одноклассников и учителя. <i>Воспринимать</i> художественные произведения и <i>учиться</i> соотносить их с произведениями живописи и музыки. <i>Учиться</i> относиться к литературным произведениям как к словесному искусству. <i>Понимать</i> и усваивать общечеловеческие ценности: гуманизм, справедливость, честность, уважение к другим людям и т. д. <i>Сравнивать</i> учебный, художественный и научно-популярный тексты, воспринимаемые на слух: выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия. <i>Учиться слушать и слышать</i> собеседников, <i>аргументировать</i> свою точку зрения, <i>признавать</i> мнение одноклассников. <i>Воспроизводить</i> основное содержание прослушанного произведения, уметь вести беседу о прослушанном, учиться слушать собеседников и исправлять ошибки в своей речи и речи одноклассников. Формулировать вопросы по содержанию произведения, о героях и об особенностях их поведения <i>Умение читать</i> вслух и молча в темпе, позволяющем понимать прочитанное. Темп чтения вслух — не менее 80–90 слов в минуту. <i>Читать</i> в соответствии с основными правилами орфоэпии, <i>уметь видеть</i> в тексте произведения слова с трудными звукосочетаниями, подвижным и постоянным ударением, <i>произносить</i> правильно слова, вынесенные в словарь к тексту произведения, проверять звучание непонятных слов по словарю. <i>Уметь читать</i> осознанно произведение: темп и тон чтения, соответствующие содержанию и эмоциональной насыщенности произведения; передавать при чтении точку зрения автора; читать незнакомое произведение осознанно, понимать его содержание, показывая своё отношение к героям и их поступкам. <i>Учиться читать</i> выразительно: определять задачу чтения, интонационный рисунок, выделять паузы и логические ударения, обращать внимание на знаки препинания, слушать и оценивать своё чтение.</p>

<p><i>Чтение молча</i> разножанровых произведений фольклора народов России и мира, произведений отечественных и зарубежных писателей-классиков.</p> <p><i>Ознакомительное (первичное)</i> чтение молча произведений в учебнике и учебной хрестоматии, книг по изучаемому разделу.</p> <p><i>Использование умения читать молча</i> для работы с текстами произведений; формирование умения пользоваться изучающим, поисковым и просмотрным видами чтения для решения учебных задач по любому предмету.</p> <p><i>Формирование умения читать молча</i> как средства для поиска информации и обогащения читательского опыта.</p> <p><i>Осознанное</i> чтение молча описаний картин природы в произведениях, повествований и рассуждений.</p> <p>Чтение молча книг по изучаемому разделу, детских газет и журналов</p> <p>Работа с разными видами текстов</p> <p><i>Определение цели</i> чтения текстов художественных и научно-познавательных произведений, знакомство с содержанием произведения, изучающее чтение текстов, поисковое чтение (выбор нужной информации, фактов, суждений), чтение произведений и книг по собственному желанию и выбору.</p> <p><i>Восприятие</i> текстов произведений (при слушании, чтении вслух и молча), понимание содержания произведения (ответы на вопросы, подтверждение ответов словами из текста).</p> <p><i>Определение особенностей</i> каждого произведения (авторская принадлежность, заголовок, тема, жанр, стихотворная или прозаическая форма) и специфики текстов (художественного, научно-популярного, справочного).</p> <p><i>Определение</i> темы самостоятельно прочитанного произведения (о Родине, о животных, о детях, о природе, о приключениях), уточнение темы исходя из содержания произведения (о родной природе, об истории России, о дружбе детей, о защите и служении Родине, о гуманном отношении к животным, о добрососедских отношениях, о дружбе людей разных стран, о милосердии и справедливости и т. д.).</p> <p><i>Сравнение</i> произведений одного жанра разных авторов, произведений одного автора, стихотворных и прозаических произведений одного автора.</p> <p><i>Понимание</i> нравственного содержания произведения.</p> <p><i>Формирование</i> духовно-нравственных ценностей: ценность жизни и смысл жизни; уважение к старшим и забота о младших, больных; достоинство человека, равноправие, чувство долга; представление о вере, свобода вероисповедания, толерантность; любовь к Родине и своему народу; уважение и доверие к людям; уважение к закону, государству. Умение соотносить поступки литературных героев с нравственно-этическими нормами; <i>обогащение</i> жизненного опыта примерами из художественных произведений и произведений фольклора.</p>	<p><i>Пользоваться</i> алгоритмом учебных действий для формирования универсального умения читать выразительно</p> <p><i>Читать</i> молча (без речедвижения) в темпе, позволяющем понимать прочитанное. Темп чтения молча (про себя) — не менее 100–130 слов в минуту.</p> <p><i>Использовать</i> разные виды чтения для решения учебных задач, выполнения заданий к тексту произведения, поиска ответов на вопросы по содержанию.</p> <p><i>Пользоваться</i> умением читать молча для ознакомительного (первичного) чтения учебных текстов, художественных и научно-популярных произведений, справочных статей и книг.</p> <p><i>Пользоваться</i> умением читать молча и разными видами чтения (изучающим, поисковым, просмотрным, выборочным) для работы с содержанием произведений, поиска информации, обогащения читательского опыта и развития интеллекта.</p> <p><i>Уметь пользоваться</i> чтением молча для поиска в текстах произведений описаний, повествований, рассуждений.</p> <p><i>Использовать</i> умение читать молча для самостоятельного чтения книг по изучаемому разделу, детских газет и журналов</p> <p><i>Определять</i> цели чтения художественных, научно-популярных, учебных текстов: изучающее чтение, поисковое чтение (выбор нужной информации), дополнительное чтение по изучаемому разделу, самостоятельное чтение по желанию.</p> <p><i>Воспринимать</i> художественные и научно-популярные произведения на слух и при чтении; <i>выделять</i> основные смысловые эпизоды, последовательность и логику событий в изучаемых произведениях.</p> <p><i>Определять</i> самостоятельно тему, жанр, авторскую принадлежность, используя знаково-символическое моделирование.</p> <p><i>Определять</i> и <i>сравнивать</i> форму текста (стихотворная и прозаическая), специфику художественного, научно-популярного, учебного текстов.</p> <p><i>Определять</i> темы самостоятельно прочитанных произведений, <i>уточнять</i> темы исходя из содержания произведения (о детях, о дружбе детей, о войне, о дружбе людей, о гуманном отношении к животным, о добрососедских отношениях, о милосердии и</p>
--	---

<p><i>Использование</i> изученных приёмов анализа текстов художественных произведений, деление текста на смысловые части, выделение ключевых эпизодов, <i>установление</i> причинно-следственных связей в развитии сюжета, составление планов (озаглавливание частей, составление вопросов к каждой части, знаково-символическое моделирование), <i>определение идеи</i> произведения.</p> <p>Алгоритм составления плана; самостоятельное составление алгоритма выполнения учебной задачи.</p> <p><i>Выделение</i> структурных элементов текста (абзац, часть, глава, эпизод), использование знаний о структуре текста в работе с произведением; понимание соответствия заглавия содержанию произведения.</p> <p><i>Обсуждение</i> произведения: умение отвечать на вопросы по содержанию произведения, подтверждать ответы словами из текста произведения.</p> <p><i>Формулирование</i> вопросов, ответов, суждений о произведении и его героях.</p> <p><i>Овладение</i> универсальным алгоритмом пересказа текста произведения кратко, подробно и выборочно (отдельных эпизодов).</p> <p><i>Работа с внутритекстовыми иллюстрациями</i>: рассматривание иллюстрации, соотнесение её с текстом, выделение на рисунке деталей, дополняющих текст.</p> <p><i>Сравнение</i> представления о героях писателя и художника; писателя, художника и читателя.</p> <p><i>Подбор и сравнение</i> иллюстраций разных художников к одному и тому же произведению.</p> <p><i>Сравнение</i> образов литературного произведения с произведениями изобразительного искусства и музыки</p> <p>Работа с текстом художественного произведения</p> <p><i>Наблюдение и выделение</i> особенностей художественного произведения: образы героев, эмоциональное воздействие на читателя, средства выразительности (сравнения, эпитеты, метафоры), идейно-нравственное содержание произведения.</p> <p><i>Развитие восприятия</i> художественного слова и особенностей авторского текста, адекватная эмоциональная реакция на содержание прослушанного или прочитанного произведения. Умение отличать контекстное значение слова от его прямого значения.</p> <p><i>Герои и их поступки</i>: портреты героев, особенности поведения, детали костюма, отношения с другими персонажами произведения.</p> <p><i>Составление</i> плана рассказа о герое - выбор необходимых эпизодов, опорных слов и подготовка рассказа; <i>формирование</i> универсального алгоритма подготовки рассказа о герое художественного произведения.</p> <p><i>Сравнение</i> героев произведения, отношения к ним автора, <i>выражение</i> своего отношения к ним.</p>	<p>справедливости).</p> <p><i>Сравнивать</i> произведения и книги одного автора по теме и жанру, произведения разных авторов по жанру или теме, произведения стихотворные и прозаические одного автора.</p> <p><i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> сущность духовно-нравственных ценностей; <i>осознавать</i> понятия (жизнь, ценность жизни, уважение к человеку, чувство долга, человеческое достоинство, свобода вероисповедания, равноправие, толерантность и др.) и <i>рассуждать</i> о них.</p> <p><i>Оценивать</i> поступки героев и собственные исходя из критериев общечеловеческих ценностей; <i>следовать</i> нравственно-этическим нормам поведения в жизни.</p> <p><i>Самостоятельно работать</i> с текстом произведения: знакомиться до чтения, читать молча, составлять вопросы и отвечать на вопросы к тексту, делить текст на смысловые части, составлять простейший план, определять идею произведения.</p> <p><i>Использовать</i> знаково-символическое моделирование для работы с произведением.</p> <p><i>Составлять</i> и <i>использовать</i> алгоритм учебных действий при самостоятельной работе с новым произведением.</p> <p><i>Ориентироваться</i> в структуре текста: заглавие, части, главы, абзацы; <i>использовать</i> знания о структуре текста при анализе.</p> <p><i>Аргументировать</i> соответствие заглавия содержанию произведения.</p> <p><i>Уметь слушать</i> вопросы по содержанию произведения, объяснения учителя и ответы одноклассников; <i>отвечать</i> на вопросы и <i>подтверждать</i> свой ответ примерами из текста.</p> <p><i>Формулировать</i> вопросы и ответы на вопросы по содержанию произведения, <i>высказывать</i> суждения о произведении и его героях.</p> <p><i>Уметь</i> пересказывать тексты произведений и эпизоды подробно, кратко и выборочно.</p> <p><i>Анализировать</i> внутритекстовые иллюстрации для более глубокого понимания содержания произведения, <i>соотносить</i> иллюстрации с эпизодами произведения, <i>сравнивать</i> своё представление о прочитанном с авторским текстом и представлением художника (иллюстрацией).</p> <p><i>Сравнивать</i> иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению.</p> <p><i>Выражать</i> своё мнение о литературном произведении, сравнивать литературное произведение с музыкальным и художественным на одну тему</p> <p><i>Анализировать</i> особенности авторских выразительных средств,</p>
---	---

<p>Понятия: <i>герой произведения, главный герой, второстепенные персонажи, положительные и отрицательные герои, портрет и речь героя.</i></p> <p>Краткий и подробный пересказ с опорой на алгоритм учебных действий: самостоятельное чтение молча произведения, определение главной мысли, деление текста на смысловые части, озаглавливание частей и составление плана, подготовка пересказа подробно авторского текста или кратко по ключевым предложениям.</p> <p><i>Выборочный</i> пересказ отдельных эпизодов или фрагментов, раскрывающих образ героя.</p> <p><i>Практическое знакомство</i> с сюжетом и его частями (завязка, развитие действия, кульминация, заключение) и выборочный пересказ отдельных частей.</p> <p><i>Определение</i> отношения автора к героям и их поступкам, формулирование своего мнения о про-изведении и героях.</p> <p><i>Классификация</i> художественных произведений по жанру, теме, авторской принадлежности</p> <p><i>Сравнение</i> художественных произведений со сходными сюжетами (басни Эзопа, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого; сказки, рассказы); вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев</p> <p>Работа с текстами научно-популярных произведений</p> <p><i>Практическое определение</i> особенностей научно-популярных произведений: правдивое (факто-логическое) описание предметов и явлений, событий.</p> <p><i>Умение работать</i> с научно-популярным текстом: определение жанра, темы и авторской принадлежности; самостоятельное чтение молча, выделение точной информации, её усвоение и использование.</p> <p><i>Сравнение</i> художественных и научно-популярных текстов разных жанров по теме и авторской принадлежности.</p> <p><i>Подробный</i> пересказ научно-популярного текста.</p> <p><i>Краткий</i> пересказ фактов, передача точной информации.</p> <p><i>Использование</i> универсального умения работать с учебными и справочными текстами: чтение текста, выделение нужной информации. Чтение определений, выводов, справочных статей</p> <p>Библиографическая культура (работа с книгой)</p> <p><i>Знакомство</i> с историей книгопечатания и первыми книгами на Руси; различение книг учебных, художественных, научно-популярных, справочных.</p> <p><i>Виды информации</i> в книге: научная, справочная, художественная.</p> <p><i>Типы книг:</i> книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, справочная литература (словари, справочники, энциклопедии).</p> <p><i>Знакомство</i> с правилами пользования библиотекой, использование</p>	<p>способы эмоционального воздействия на читателя и выражения идейно-нравственного содержания.</p> <p><i>Находить</i> средства выразительности, выделять их особенности в произведениях разных жанров, объяснять их функцию.</p> <p><i>Адекватно выражать</i> эмоциональную реакцию на содержание прослушанного или про-читанного произведения, выделять особенности авторского текста. <i>Различать</i> прямое и контекстное значение слов.</p> <p><i>Различать</i> и <i>сравнивать</i> образы положительных и отрицательных героев. <i>Находить</i> в тексте портреты героев, описание поступков.</p> <p><i>Использовать</i> выборочное чтение для составления плана рассказа о герое, выбора опорных слов и подготовки подробного или краткого рассказа. <i>Использовать</i> умение рассказывать о герое в самостоятельной работе.</p> <p><i>Сравнивать</i> образы героев, авторское отношение к ним; выражать своё отношение к героям. <i>Составлять</i> сопоставительные таблицы.</p> <p><i>Оперировать</i> понятиями: главные и второстепенные герои произведения, различать положительных и отрицательных героев.</p> <p><i>Пересказывать</i> кратко и подробно произведения, отдельные эпизоды с опорой на алгоритм подготовки пересказа.</p> <p><i>Готовить</i> выборочный пересказ отдельных эпизодов или фрагментов, раскрывающих образ героя.</p> <p><i>Работать</i> с сюжетом и его частями, выборочно читать и пересказывать отдельные части произведения (завязка, развитие действия, кульминация, заключение).</p> <p><i>Определять</i> авторское отношение к героям произведения, формулировать своё мнение о произведении, героях и их поступках.</p> <p><i>Классифицировать</i> художественные произведения по жанрам, темам, авторской принадлежности, составлять таблицы, работать с таблицами и схемами.</p> <p><i>Сравнивать</i> художественные произведения со сходными сюжетами и темами</p> <p><i>Выделять</i> особенности научно-популярных текстов: правдивое и точное описание предметов, явлений, событий. Самостоятельно работать с текстами научно-популярных произведений (очерки, воспоминания, рассказы и сказки).</p> <p><i>Сравнивать</i> художественные и научно-популярные произведения разных авторов по теме и авторской принадлежности.</p> <p><i>Пересказывать</i> подробно научно-популярный текст (описание фактов, предметов, явлений).</p>
--	---

<p>рекомендательных библиографических списков и каталогов. Самостоятельный <i>выбор</i> и <i>чтение</i> произведений и книг, детской периодики, <i>использование</i> дополнительной информации, полученной при самостоятельном чтении, на уроках и внеурочных занятиях. <i>Дополнительное чтение</i> произведений по изучаемому разделу в хрестоматии и книгах, самостоятельно отобранных в библиотеке. <i>Проектная деятельность</i> в группах и индивидуально: выбор темы, сбор информации, книг и материалов, обработка материалов и оформление книг-самоделок, рукописных книг, постеров, презентаций. Защита проектов: монолог-презентация, сообщение о книге, авторе или на заданную тему</p> <p>Говорение (культура речевого общения) <i>Восприятие</i> художественного произведения как образца литературной речи. <i>Воспроизведение</i> содержания произведения с передачей особенностей авторской речи. <i>Нахождение</i> в текстах произведений диалогов, полилогов и монологов героев, определение их особенностей. <i>Особенности</i> диалогического общения: полно и правильно формулировать ответы на заданные вопросы, задавать вопросы по обсуждаемому произведению; уважительно относиться к собеседнику. <i>Чтение</i> диалогической речи героев, выражающее понимание образов, отношение автора к героям; инсценирование диалогов. <i>Конструирование</i> монологов (3–5 предложений) о произведении или героях. <i>Высказывание</i> суждений об этичности того или иного поступка героя произведения. <i>Сравнение</i> диалогов и монологов героя произведения, <i>выделение</i> описаний и рассуждений в его речи. <i>Моделирование</i> диалогов и монологов с использованием рассуждения. Понятия: диалог, монолог, вопрос, реплика, обращение, слова вежливости Письмо (культура письменной речи) <i>Восприятие</i> художественных произведений как образцов письменной речи. <i>Знакомство</i> с особенностями стихотворной и прозаической форм записи художественного текста. <i>Поиск</i> в текстах произведений описаний, повествований и рассуждений, а также средств художественной выразительности: эпитетов, сравнений, антонимов, синонимов. <i>Выполнение</i> письменных упражнений: поиск в тексте нужного абзаца и списывание его; поиск в тексте произведения эпитетов, сравнений, обращений, имён героев и запись их в тетрадь. <i>Написание</i> небольших по объёму творческих работ: письменный рассказ о</p>	<p>Кратко <i>излагать</i> факты, описывать детали, передавать точную информацию. <i>Пользоваться</i> универсальным умением работать с учебными и справочными текстами. <i>Находить</i> в тексте конкретные факты и сведения, представленные в явном виде <i>Познакомиться</i> с историей книгопечатания и первыми книгами на Руси. <i>Различать</i> книги художественные, научно-популярные, справочные, уметь пользоваться ими. <i>Уметь работать</i> с аппаратом книги, <i>ориентироваться</i> в структуре учебной книги, самостоятельно <i>находить</i> вопросы и задания в учебнике; <i>обращаться</i> к учебнику для само-проверки и самооценки выполненной работы. <i>Систематизировать</i> книги по типам, <i>подбирать</i> книги по темам, <i>пользоваться</i> рекомендательными списками для подбора книг в каталоге библиотеки. <i>Пользоваться</i> правилами работы с книгами в библиотеке: <i>общаться</i> с библиотекарем, <i>находить</i> нужную книгу по рекомендательным указателям и в открытом фонде. <i>Пользоваться</i> дополнительной информацией, полученной из самостоятельно прочитанных произведений и книг по теме. <i>Уметь отбирать</i> и <i>читать</i> произведения и книги по изучаемому разделу. <i>Выполнять</i> проекты индивидуально, в парах и группах: <i>составлять</i> план и <i>распределять</i> работу; собирать нужную информацию о книгах, героях книг, авторах; <i>обрабатывать</i> и <i>систематизировать</i> материал; <i>готовить</i> и <i>проводить</i> презентацию проекта (монолог-сообщение о книге, авторе или на заданную тему) <i>Воспринимать</i> художественное произведение, эмоционально <i>реагировать</i> на него. <i>Бережно относиться</i> к авторскому тексту, сохраняя при пересказе особенности авторской речи. <i>Наблюдать</i> и <i>выделять</i> в тексте произведения пословицы, устойчивые выражения, диалоги и монологи героев, а затем использовать их в речи. <i>Уметь вести</i> диалог – обсуждение изучаемого произведения, <i>задавать</i> вопросы по содержанию произведения, <i>формулировать</i> ответы на вопросы и <i>подтверждать</i> их примерами из произведения; <i>поддерживать</i> беседу и <i>выражать</i> интерес.</p>
---	---

	герое, описание портрета героя, отзыв о произведении или книге	<p><i>Читать</i> диалоги героев выразительно, по ролям; инсценировать отдельные эпизоды или произведения в группах.</p> <p><i>Уметь конструировать</i> монолог-высказывание о произведении, героях, прочитанных книгах; <i>аргументировать</i> свою точку зрения по обсуждаемому вопросу.</p> <p><i>Высказывать</i> своё суждение о поступках героев, <i>соотносить</i> их с общепринятыми нормами поведения.</p> <p><i>Сравнивать</i> диалоги и монологи героя произведения, <i>выделять</i> в них описания и рассуждения.</p> <p><i>Моделировать</i> диалог или монолог по изучаемому произведению, работая в группах, парами, индивидуально.</p> <p><i>Готовить</i> небольшие сообщения (монологи) об авторах произведений, о прочитанных книгах, о результатах проектной деятельности.</p> <p><i>Использовать</i> в речи понятия: диалог, монолог, вопрос, реплика и формулы вежливости</p> <p><i>Воспринимать</i> произведения как образцы письменной речи.</p> <p><i>Выделять</i> особенности жанров художественных и научно-популярных произведений.</p> <p><i>Называть</i> особенности стихотворной и прозаической форм записи текста.</p> <p><i>Находить</i> в текстах произведений описания, повествования, рассуждения, а также средства выразительности: эпитеты, сравнения, синонимы и антонимы.</p> <p><i>Выполнять</i> письменные упражнения с текстами изучаемых произведений в тетрадях: <i>находить</i> в предлагаемых отрывках произведений пропущенные пословицы, эпитеты, сравнения, имена героев и <i>вписывать</i> их.</p> <p><i>Писать</i> небольшие по объёму творческие письменные работы: рассказ о герое или описание пейзажа, отзыв о прочитанной книге</p>
Круг чтения	<p>Произведения фольклора (сказки, легенды, былины, сказы, героические песни, пословицы, поговорки, дразнилки, скороговорки) народов России и мира.</p> <p><i>Особенности</i> произведений фольклора, <i>использование</i> пословиц для определения главной мысли произведения, для характеристики поступков героев.</p> <p><i>Басни</i> русских баснописцев (И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, А.Е. Измайлова, И.И. Дмитриева), структура басни, форма текста.</p> <p><i>Выделение</i> «бродячих сюжетов». Сравнение басен со схожим сюжетом по форме, авторской принадлежности.</p>	<p><i>Сравнивать</i> произведения фольклора по жанрам и темам, выделять <i>особенности</i> народных сказок. Определять ведущие идеи, объединяющие произведения фольклора разных народов.</p> <p><i>Соотносить</i> главную мысль произведения с предложенными пословицами, <i>подбирать</i> самостоятельно пословицы к произведению для характеристики поступков героев.</p> <p><i>Называть</i> жанровые признаки басни, <i>сравнивать</i> сюжеты басен, анализировать форму, структуру, <i>объяснять</i> мораль и подбирать пословицы, соответствующие морали басен. Сравнить басни со</p>

	<p><i>Работа</i> с произведениями русской классической литературы (В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, П.П. Ершова, В.М. Гаршина, Н.Г. Гарина-Михайловского, К.М. Станюковича, Н.А. Некрасова).</p> <p><i>Произведения</i> и книги зарубежных писателей-классиков (Марка Твена, Х.-К. Андерсена, Виктора Гюго).</p> <p><i>Произведения</i> отечественной и зарубежной литературы разных жанров о детях и для детей.</p> <p><i>Сравнение</i> произведений по темам, жанрам и авторской принадлежности; <i>уточнение</i> тем: о Родине (о служении Родине, о красоте родной природы и т. п.); о взаимоотношениях людей (о детях, о семье, о любви и честности и т. д.).</p> <p><i>Произведения</i> отечественной литературы XX в. (А.Н. Толстого, А.А. Блока, К.Д. Бальмонта, А.И. Куприна, И.А. Бунина, С.Я. Маршака, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова, С.В. Михалкова, В.П. Катаева, А.П. Платонова).</p> <p><i>Научно-популярные</i> произведения: очерки и воспоминания С.В. Михалкова, К.И. Чуковского, К.Г. Паустовского, А.И. Куприна, В. Рыбакова, В.М. Пескова, Р. Сефа, М.А. Шолохова, И.С. Соколова-Микитова, Н.С. Шер.</p> <p><i>Произведения и книги</i> о путе-шествиях и приключениях (А.П. Платонова, Н.П. Вагнера, Дж. Свифта).</p> <p><i>Работа с научно-популярными и справочными</i> книгами по личному выбору для решения познавательных задач.</p> <p>Работа с аппаратом книги и структурой произведения, обучение составлению аннотации и написанию отзывов с опорой на алгоритм учебных действий.</p> <p><i>Развитие интереса</i> к чтению детских периодических журналов («Костёр», «Чудеса и тайны планеты Земля», «Отчего и почему?», «Чудеса и приключения», «Юный эрудит»).</p> <p><i>Использовать ИКТ</i> для работы с электронными периодическими изданиями («Детская газета», «Антошка» и др.).</p> <p><i>Чтение</i> детских газет «Шапокляк», «Читайка», «Пионерская правда»</p>	<p>схожим сюжетом по форме, выделять особенности авторского языка.</p> <p><i>Различать</i> фольклорные и авторские произведения; <i>расширять</i> свои представления о творчестве отечественных и зарубежных писателей-классиков.</p> <p><i>Сравнивать</i> произведения и книги отечественных и зарубежных писателей по темам и жанрам. <i>Классифицировать</i> произведения и книги по темам, жанрам, темам и жанрам, темам и авторской принадлежности.</p> <p><i>Изучать</i> и дополнительно <i>читать</i> произведения отечественных писателей, <i>определять</i> и <i>уточнять</i> темы и подтемы, <i>различать</i> прозаические и стихотворные произведения.</p> <p><i>Работать</i> с научно-популярными рассказами, очерками, воспоминаниями.</p> <p><i>Выделять</i> их особенности: точное описание фактов, предметов, людей, явлений природы.</p> <p><i>Читать</i> произведения и книги о приключениях, путешествиях и фантастику.</p> <p><i>Пользоваться</i> научно-популярными и справочными книгами для удовлетворения познавательного интереса и решения различных учебных задач.</p> <p><i>Работать</i> с аппаратом книги (учебной, художественной, научно-популярной, справочной).</p> <p><i>Уметь составлять</i> краткую аннотацию по образцу, <i>писать</i> отзыв о прочитанном произведении или книге.</p> <p><i>Воспитывать</i> потребность в чтении детских периодических журналов. Выбор периодического издания на основе собственных интересов.</p> <p><i>Пользоваться ИКТ</i> для работы с электронными периодическими изданиями «Детская газета», «Антошка» и др.</p> <p><i>Уметь находить</i> и <i>читать</i> произведения по изучаемой теме или разделу, находить ин-формацию об авторе, произведении или книге в детских периодических изданиях</p>
<p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p>	<p>Жанры фольклора: <i>пословицы, песни, загадки, сказки, былины, легенды.</i></p> <p>Различение сказок о животных, бытовых и волшебных.</p> <p>Особенности построения народных сказок: <i>зачины, повторы, присказки.</i></p> <p><i>Литературные</i> (авторские) сказки. Фольклорные корни сказок (на примере сказок А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, П.П. Ершова).</p> <p><i>Литературные</i> сказки отечественных и зарубежных писателей</p> <p>Жанры литературных произведений: <i>рассказ, сказка, стихотворение, басня.</i></p>	<p><i>Сравнивать</i> произведения фольклора: сказка, легенда, былина, пословица, загадка; <i>определять</i> особенности этих жанров.</p> <p><i>Различать</i> сказки бытовые, волшебные и о животных.</p> <p><i>Выделять</i> зачины, повторы, присказки в народных сказках.</p> <p><i>Выделять</i> особенности литературных сказок, <i>сравнивать</i> их с народными сказками; <i>делать выводы.</i></p> <p><i>Сравнивать</i> сказки отечественных и зарубежных писателей:</p>

	<p><i>Практическое выделение в художественных произведениях описаний, рассуждений, повествований, диалогов и монологов героев.</i></p> <p><i>Прозаические и стихотворные произведения, их особенности. Особенности стихотворных произведений: стихотворная строка (стих), рифма, строфа.</i></p> <p><i>Практическое знакомство с литературоведческими понятиями: произведение, художественное произведение, научно-популярное произведение, справочная статья, автор произведения, автор-рассказчик; сюжет, тема и жанр произведения; образ героя, герои положительные и отрицательные; точка зрения автора, точка зрения читателя; портрет героя, пейзаж, интерьер.</i></p> <p>Средства выразительности художественной речи: синонимы, антонимы, сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, аллегории, гиперболы.</p> <p><i>Выделение под руководством учителя в произведениях средства выразительности, объяснять их значение для создания художественных образов, выражения чувств и описания картин</i></p>	<p>выделять сходство и различия, определять темы, сравнивать героев, оценивать их поступки</p> <p><i>Практически определять жанры литературных произведений, указывая их особенности.</i></p> <p><i>Участвовать в анализе произведений, выделять в текстах описания, повествования, рас-суждения, диалоги и монологи героев.</i></p> <p><i>Различать прозаические и стихотворные произведения, сравнивать сказки в прозаической и стихотворной формах, выделять особенности стихотворных произведений.</i></p> <p><i>Ориентироваться в литературоведческих понятиях, использовать их в речи при обсуждении произведения, находить в произведении эпитеты, сравнения, метафоры, аллегории, гиперболы, олицетворения, синонимы, антонимы</i></p> <p><i>Понимать и объяснять значение средств выразительности, которые использует автор в произведении.</i></p> <p><i>Использовать в речи средства художественной выразительности при пересказе, в рассказах о героях произведения, при создании творческих работ</i></p>
<p>Творческая деятельность (на основе литературных произведений)</p>	<p><i>Воспроизводить авторский текст, пересказывая кратко или подробно, сохраняя особенности жанра произведения и авторской речи.</i></p> <p><i>Рассказывание произведений с зачитыванием отдельных отрывков или эпизодов.</i></p> <p><i>Выразительное чтение произведения с рассказыванием содержания отдельных частей или чтением наизусть наиболее ярких отрывков или кульминационного момента.</i></p> <p><i>Подготовка рассказа о героях произведений и их поступках с обоснованием своей точки зрения.</i></p> <p><i>Творческие пересказы текста произведения от лица героя или автора, от своего имени (читателя).</i></p> <p><i>Инсценирование, чтение по ролям, моделирование «живых картин» к отдельным эпизодам произведения.</i></p> <p><i>Работать с изменённым планом текста и восстанавливать его в соответствии с содержанием произведения.</i></p> <p><i>Словесное рисование картин к художественным произведениям или отдельным эпизодам.</i></p> <p><i>Создание иллюстраций к отдельным эпизодам произведений, оформление самодельных книг, газет индивидуально или в группах, в том числе с использованием ИКТ.</i></p> <p><i>Выполнение творческих проектных работ по темам «История печатной книги»,</i></p>	<p><i>Пересказывать текст произведения выразительно, используя выразительные средства: тон, темп, интонацию речи, мимику, жесты.</i></p> <p><i>Рассказывать произведения (сказка, рассказ) с зачитыванием отдельных отрывков, эпизодов, диалогов или монологов героев.</i></p> <p><i>Читать произведения выразительно вслух с рассказыванием отдельных частей или чтением наизусть ярких моментов.</i></p> <p><i>Готовить рассказ или сообщение о героях произведений и их поступках с аргументацией своей точки зрения.</i></p> <p><i>Пересказывать произведение творчески от лица героя или автора, от своего имени.</i></p> <p><i>Инсценировать отдельные эпизоды произведения, читать по ролям диалоги героев.</i></p> <p><i>Моделировать «живые картины» к отдельным эпизодам произведения.</i></p> <p><i>Восстанавливать деформированный план в соответствии с сюжетом произведения.</i></p> <p><i>Словесно описывать картины к отдельным эпизодам или целым произведениям.</i></p> <p><i>Рисовать иллюстрации к отдельным отрывкам, эпизодам произведений индивидуально или в группах, оформлять книги-</i></p>

	<p>«Мир русских пословиц», «Русская народная песня», «Книги бывают разные», «Жить - Родине служить» и т. д.</p> <p><i>Инсценирование</i> изученных произведений к праздникам, конкурсам.</p> <p>Определение фрагмента для инсценирования; выбор и репетиция ролей. Выбор невербальных выразительных средств (мимика, жесты, интонация).</p> <p><i>Создание</i> небольших произведений по аналогии (загадки, песни, очерки, рассказы, стихотворения).</p> <p><i>Написание</i> сочинений под руководством учителя, отзывов о произведениях и книгах</p>	<p>самоделки и школьные газеты (в том числе с использованием компьютера, Интернета).</p> <p><i>Выполнять</i> творческие проектные работы по темам и изучаемым разделам в группах или индивидуально.</p> <p><i>Инсценировать</i> изученные произведения по сценариям, сделанным под руководством учителя, к школьным праздникам, конкурсам.</p> <p><i>Создавать</i> небольшие произведения по аналогии (загадки, песни, очерки, рассказы, стихотворения).</p> <p><i>Писать</i> под руководством учителя небольшие сочинения на заданную тему, отзывы о произведениях и книгах</p>
Чтение: работа с информацией	<p><i>Информация</i> о героях произведений, представленная в явном виде (в тексте).</p> <p><i>Составление</i> краткой аннотации на произведение (автор, заглавие, жанр, тема, главная мысль) или книгу (название, тема, тип книги, советы).</p> <p><i>Сбор</i> информации о книгах, героях произведений, писателях и оформление информации в виде таблиц и схем с использованием ИКТ.</p> <p><i>Использование</i> информации из готовых таблиц для создания текстов-описаний или рассуждений о героях, предметах, явлениях из изучаемых произведений.</p> <p><i>Дополнение</i> таблиц, схем информацией о героях, предметах, явлениях или животных из научно-популярных или справочных книг, составление списка авторов по заданному критерию (в том числе с использованием ИКТ)</p>	<p><i>Находить</i> нужную информацию о героях изучаемых произведений, представленную в явном виде.</p> <p><i>Составлять</i> краткую аннотацию на произведение или книгу.</p> <p><i>Собирать</i> информацию о книгах, героях произведений, писателях и <i>оформлять</i> её в виде таблиц и схем, в том числе на компьютере.</p> <p><i>Использовать</i> информацию из готовых таблиц для создания текстов-описаний или рассуждений о героях, предметах, явлениях из изучаемых произведений.</p> <p><i>Дополнять</i> таблицы и схемы информацией о героях, предметах, явлениях, полученной из научно-популярных и справочных книг.</p> <p><i>Составлять</i> списки авторов по заданному признаку, <i>искать</i> информацию в справочной литературе и Интернете</p>

Учебно-тематическое содержание курса

№ п/п	Наименование разделов (темы)	Кол-во часов по программе
1	Произведения фольклора	10
2	Басни. Русские баснописцы	6
3	Произведения В.А.Жуковского	6
4	Произведения А. С. Пушкина	5
6	Произведения М.Ю.Лермонтова	5
7	Произведения П.П.Ершова	4
8	Произведения В.М. Гаршина	4
9	Произведения русских писателей о детях	6

10	Произведения зарубежных писателей о детях	11
11	В мире книг	7
12	Книги Древней Руси	3
13	Произведения Л.Н.Толстого	10
15	Стихи А А Блока	3
16	Стихи К.Д.Бальмонта	7
17	Произведения А.И.Куприна	6
18	Произведения И.А.Бунина	4
19	Произведения С.Я Маршака	10
20	Стихи Н.А.Заболоцкого	3
21	Произведения о детях войны	5
22	Стихи Н.М.Рубцова	4
23	Произведения С.В.Михалкова	3
24	Юмористические произведения для детей	3
25	Очерки	6
26	Путешествия, приключения, фантастика	8
	ИТОГО	136 часов

VII. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Учебно-методический комплект:

1. Л.А. Ефросинина, Оморокова М.И. Литературное чтение: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений.ФГОС. - М.: Вентана – Граф
2. Литературное чтение. 4 класс. Хрестоматия. ФГОС. Ефросинина Л.А.
3. Ефросинина, Л. А. Литературное чтение : 4 класс : рабочая тетрадь для учащихся общеобразоват. учреждений /ФГОС. Л. А. Ефросинина. – 2-е изд., дораб. – М. : Вентана-Граф
4. Литературное чтение.Ефросинина Л.А. Методическое пособие. 4 класс.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Специфическое оборудование

- 1) Портреты писателей
- 2) Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием программы
- 3) Иллюстрации к художественным произведениям

4) Детская периодика

Электронно – программное обеспечение

- 1) Компьютер
- 2) Презентационное оборудование
- 3) Выход в интернет
- 4) Целевой набор ЦОР в составе УМК для поддержки работы учителя с использованием диалога с классом при обучении и ИКТ на компакт – дисках.

VIII. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

К концу обучения в 4 классе ученик достигнет следующих результатов и научится:

- понимать и оценивать духовные ценности, которые несёт в себе художественная литература; объяснять понятия «честность», «отзывчивость», «ответственность», «добро», «зло»;
- понимать значение отечественной и зарубежной литературы как части культуры, сохраняющей и передающей нравственные ценности, традиции, этические нормы общения;
- осознавать себя гражданином России, понимать ценность многонациональной литературы своей страны и мира;
- проявлять доброжелательность и отзывчивость к другим людям, уважительное отношение к культуре других народов;
- работать с произведениями, книгами, проектами по темам и разделам индивидуально, в парах и группах, пользуясь коммуникативными универсальными умениями (умением слушать одноклассников и учителя, дискутировать с ними, грамотно выражая свою позицию и при этом уважая мнение и позицию собеседников);
- пользоваться регулятивными универсальными учебными действиями в организации своей работы с литературными произведениями (понимать учебную задачу, составлять алгоритм учебных действий, выполнять учебные действия, контролировать свои действия, оценивать результат работы).

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Ученик научится:

- проявлять интерес к чтению, использовать чтение как универсальное умение для работы с любым произведением и любым источником информации, для обогащения читательского опыта;
- воспринимать умение читать как инструмент для своего интеллектуального, духовно-нравственного, эстетического развития, способ приобретения знаний и опыта;
- пользоваться чтением для решения различных учебных задач и удовлетворения читательского интереса, поиска нужной информации на межпредметном уровне;
- читать вслух и молча в темпе, позволяющем понимать и осознавать прочитанное (читать вслух не менее 80 слов в минуту, молча — не менее 100 слов в соответствии с индивидуальными возможностями);
- читать выразительно подготовленные или изученные произведения из круга чтения, определяя задачу чтения в соответствии с орфоэпическими нормами;

—пользоваться разными видами чтения (ознакомительным, изучающим, поисковым, просмотрным (выборочным)), осознавать и объяснять выбор вида и формы чтения для той или иной работы;

—различать художественную, научно-популярную, учебную и справочную литературу;

—ориентироваться в содержании художественного произведения, прослушанного или прочитанного; самостоятельно определять тему, жанр, авторскую принадлежность и главную мысль; выделять сюжетную линию: устанавливать причинно-следственную связь в развитии событий и их последовательность, отвечать на вопросы, задавать вопросы и дополнять ответы одноклассников по сюжету произведения;

—работать с учебным, научно-популярным и справочным текстами: понимать смысл, определять тему и выделять микротемы (подтемы), отвечать на вопросы и задавать вопросы по тексту, дополнять ответы и подтверждать их цитатами из текста;

—понимать и объяснять поступки героев, высказывать своё мнение о них, соотносить с нравственными нормами и определять авторскую позицию;

—пересказывать содержание произведения подробно, кратко или выборочно, устно или письменно;

—выразительно декламировать подготовленные стихотворные произведения;

—составлять по образцу краткую аннотацию и отзыв на литературное произведение или книгу;

—пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно находить нужную книгу в библиотеке.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Ученик научится:

—различать тексты произведений: стихотворный и прозаический, учебный, художественный и научно-популярный, соотносить типы текста с жанром;

—сопоставлять жанры произведений фольклора (сказка, былина, песня, пословица, загадка) по структуре;

—использовать в речи литературоведческие понятия: произведение, тема и главная мысль произведения, диалог, монолог героя произведения, автор произведения, жанр произведения, автор — герой произведения, автор-рассказчик, главный и второстепенные герои, положительные и отрицательные герои произведения;

—практически находить в тексте произведения средства выразительности — эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры и объяснять их роль;

—подбирать к словам синонимы и антонимы, ориентируясь на их контекстное значение.

Раздел «Творческая деятельность»

Ученик научится:

—читать по ролям литературное произведение, инсценировать произведение, моделировать «живые картины» к эпизодам произведения или элементам сюжета (вступление, кульминация, заключение);

—создавать по аналогии произведения разных жанров (загадки, сказки, рассказы, былины);

—выполнять индивидуально, в парах или группах тематические проекты (собирать информацию, оформлять материал по проекту в виде рукописных книг, книг-самоделок; представлять результаты работы на конкурсах, предметных неделях, библиотечных уроках, школьных праздниках);

—писать небольшие сочинения на заданную тему по иллюстрациям или репродукциям картин к произведению; отзывы о произведениях, о героях произведений.

Раздел «Чтение: работа с информацией»

Ученик научится:

- находить и выделять главную и второстепенную информацию в тексте произведения;
- прогнозировать содержание книги, исходя из названия (фамилия автора и заголовки) и анализа её структуры (оглавление (содержание), аннотация, титульный лист);
- работать с моделями, таблицами, схемами: сравнивать, дополнять, составлять; использовать моделирование для решения учебных задач;
- использовать информацию из текстов произведений для описания пейзажей, портретов героев;
- пользоваться разными источниками информации, печатными и электронными справочниками (словари, энциклопедии), соответствующими возрасту, сравнивать информацию из разных источников.

Рабочая программа по математике.

I. Пояснительная записка.

Рабочая программа по математике составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, утвержденного приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 года № 273 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 21.03.2014 ЖО 213)
- Авторской программы «Математика» /автор В.Н. Рудницкая. (Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века» под общ. ред. Н.Ф. Виноградовой, Москва: Издательский центр «Вентана - Граф» 2012г.)

Изменения, внесённые в типовую программу:

Данная рабочая программа берёт за основу базисную авторскую программу «Математика» /автор В.Н. Рудницкая. (Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века» под общ. ред. Н.Ф. Виноградовой, Москва: Издательский центр «Вентана - Граф» 2012 г.)

Однако для работы в классах коррекции основная базисная программа учитывает необходимость не только образовательных и воспитательных задач, но и коррекционных.

Коррекционные задачи:

- Изучение программного материала должно обеспечить не только усвоение определенных знаний, умений и навыков, но также формирование таких приемов умственной деятельности, которые необходимы для коррекции недостатков развития обучающихся, испытывающих трудности в обучении.
- Накопление и расширение практического опыта действий с реальными предметами, что дает возможность детям лучше усвоить основные математические понятия и действия.
- Формирование навыка самостоятельного выполнения заданий, воспитание умения планировать свою деятельность, осуществление самоконтроля в ходе выполнения заданий.
- Уметь показать и объяснить все, что учащиеся делают, решают, рисуют, чертят, собирают.
- Овладеть общими приемами работы над арифметической задачей, что помогает коррекции мышления и речи.

II. Общая характеристика учебного предмета.

Учебный материал выстроен по тематическому принципу — он поделен на несколько крупных разделов, которые, в свою очередь, подразделяется на несколько тем. Отбор содержания опирается на стандарт начального общего образования и традиции изучения математики в начальной школе. При отборе содержания учитывался принцип целостности содержания, согласно которому новый материал, если это уместно, органично и доступно для учащихся, включается в систему более общих представлений по изучаемой теме.

Важное место в курсе отводится пропедевтике как основного изучаемого материала, традиционного для начальной школы, так и материала, обеспечивающего подготовку к продолжению обучения в основной школе. Поэтому активно используются элементы опережающего обучения на уровне отдельных структурных единиц курса: отдельных упражнений, отдельных уроков, целых тем.

. На уровне отдельных упражнений: наблюдения над свойствами геометрических фигур, формулирование (сначала с помощью учителя, а позже самостоятельно) выводов, проверка выводов на других объектах.

Один из центральных принципов организации учебного материала в данном курсе — принцип вариативности — предусматривает дифференциацию, обеспечивающую индивидуальный подход к каждому ученику. Этот принцип реализуется через выделение инвариантной и вариативной части содержания образования.

Значительное место в курсе отводится *развитию пространственных представлений* учащихся. Раннее развитие пространственных представлений помогает ребенку успешно адаптироваться в социальной и учебной среде и влияет на усвоение базисных алгоритмов, которые облегчают его взаимодействие с лавиной информации, которая обрушивается на него в современном обществе.

Изучению величин помимо традиционного для начального курса математики значения (раскрытие двойственной природы числа и практического применения) отводится важная роль в развитии пространственных представлений учащихся. Учащиеся проводят измерения в реальном пространстве, моделируют изучаемые единицы измерения, развивают глазомер, измеряют и вычисляют площадь и объём реальных предметов, определяют скорость пешехода и других движущихся объектов и т. д.

. В процессе обучения формируются следующие навыки устных вычислений: сложение и вычитание однозначных чисел (таблица сложения); вычисления в пределах 1000; сложение и вычитание круглых чисел; сложение и вычитание круглых чисел; умножение круглых чисел на однозначное число; умножение и деление на 10, 100, 1000; деление круглых чисел в случаях, сводимых к таблице умножения (например, $240 : 30$).

Большое значение уделяется работе с текстовыми задачами. Обучение решению текстовых задач имеет огромное практическое и развивающее значение. Решение текстовых задач теснейшим образом связано с развитием пространственных представлений учащихся.

При изучении геометрического материала учащиеся овладевают навыками работы с чертёжной линейкой, угольником, циркулем, учатся изображать плоские и пространственные геометрические фигуры на клетчатой бумаге. Сравнивая геометрические фигуры, учатся классифицировать их, выдвигать гипотезы о свойствах фигур, проверять свои гипотезы. Используют геометрические представления при решении задач практического содержания и при моделировании условий текстовых задач.

III. Место учебного предмета в учебном плане.

В учебном плане на изучение математики в 4 классе отводится по 5 часов в неделю, 34 учебных недели, в итоге: 170 часов.

IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.

Личностными результатами обучения учащихся являются:

- самостоятельность мышления; умение устанавливать, с какими учебными задачами ученик может самостоятельно успешно справиться;
- готовность и способность к саморазвитию;
- способность характеризовать и оценивать собственные математические знания и умения;
- заинтересованность в расширении и углублении получаемых математических знаний;
- способность преодолевать трудности, доводить начатую работу до её завершения;
- владение коммуникативными умениями с целью реализации возможностей успешного сотрудничества с учителем и учащимися класса (при групповой работе, работе в парах, в коллективном обсуждении математических проблем).

Метапредметными результатами обучения являются:

- владение основными методами познания окружающего мира (наблюдение, сравнение, анализ, синтез, обобщение, моделирование);
- понимание и принятие учебной задачи, поиск и нахождение способов её решения;
- планирование, контроль и оценка учебных действий; определение наиболее эффективного способа достижения результата;
- выполнение учебных действий в разных формах (практические работы, работа с моделями и др.);
- понимание причины неуспешной учебной деятельности и способность конструктивно действовать в условиях неуспеха;
- адекватное оценивание результатов своей деятельности;
- умение работать в информационной среде.

Предметными результатами учащихся являются:

- овладение основами логического и алгоритмического мышления, пространственного воображения и математической речи;
- умение применять полученные математические знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач, а также использовать эти знания для описания и объяснения различных процессов и явлений окружающего мира, оценки их количественных и пространственных отношений;
- овладение устными и письменными алгоритмами выполнения арифметических действий с целыми неотрицательными числами, умениями вычислять значения числовых выражений, решать текстовые задачи, измерять наиболее распространённые в практике величины, распознавать и изображать простейшие геометрические фигуры;
- умение работать в информационном поле (таблицы, схемы, диаграммы, графики, последовательности, цепочки, совокупности); представлять, анализировать и интерпретировать данные.

V.Содержание учебного предмета.

№ п/п	Содержание программного материала	Количество часов
1	Число и счёт	35
2	Арифметические действия с многозначными числами и их свойства	57

3	Величины	28
4	Работа с текстовыми задачами	32
5	Геометрические понятия	12
6	Логико-математическая подготовка. Работа с информацией	6
	Итого	170

VI. Тематическое планирование.

№ п/п	Раздел предмета	Содержание учебного предмета	Характеристика деятельности учащихся.
1	Число и счёт	<p>Названия и последовательность натуральных чисел. Счёт сотнями. Многозначное число. Классы и разряды многозначного числа. Названия и последовательность многозначных чисел в пределах класса миллиардов. Десятичная система записи чисел. Запись многозначных чисел цифрами. Представление многозначного числа в виде суммы разрядных слагаемых.</p>	<p><i>Называть</i> числа от 1000 <i>Пересчитывать</i> предметы, выражать числами получаемые результаты. <i>Устанавливать</i> соответствие между числом и множеством предметов, а также между множеством предметов и числом. <i>Называть</i> координату данной точки, указывать (отмечать) на луче точку с заданной координатой. <i>Выделять</i> и <i>называть</i> в записях многозначных чисел классы и разряды.</p>
2	Арифметические действия с многозначными числами и их свойства	<p>Устные и письменные алгоритмы сложения и вычитания. Проверка правильности выполнения сложения и вычитания (использование взаимосвязи сложения и вычитания). Письменные алгоритмы умножения и деления. Способы проверки правильности результатов вычислений (с помощью обратного действия) Свойства арифметических действий Переместительные свойства сложения и умножения, распределительное свойство умножения относительно сложения (вычитания), деление суммы на число; сложение и вычитание с 0, умножение и деление с 0 и 1 Числовые выражения Вычисление значений числовых выражений с многозначными числами, содержащими от 1 до 6 арифметических действий (со скобками и без них). Равенство, содержащее букву. Нахождение неизвестных компонентов</p>	<p><i>Воспроизводить</i> устные приёмы сложения и вычитания. <i>Вычислять</i> сумму и разность чисел, используя письменные алгоритмы. <i>Контролировать</i> свою деятельность: проверять правильность вычислений на основе использования связи сложения и вычитания, а также используя прикидку результата, перестановку слагаемых, микрокалькулятор. <i>Вычислять</i> произведение и частное чисел, используя письменные алгоритмы умножения и деления на однозначное, на двузначное и на трёхзначное число. <i>Формулировать</i> свойства арифметических действий и <i>применять</i> их при вычислениях. <i>Различать</i> числовое равенство и равенство, содержащее букву. <i>Воспроизводить</i> изученные способы вычисления неизвестных компонентов сложения, вычитания, умножения и деления. <i>Конструировать</i> буквенные равенства в соответствии с заданными условиями.</p>

		арифметических действий, обозначенных буквами	
3	Величины	<p>Единицы массы: тонна, центнер. Обозначения: т, ц. Соотношения: $1\text{ т} = 10\text{ ц}$, $1\text{ т} = 100\text{ кг}$, $1\text{ ц} = 10\text{ кг}$.</p> <p>Единицы времени: час, минута, секунда, сутки, неделя, год, век.</p> <p>Скорость равномерного прямолинейного движения и её единицы: километр в час, метр в минуту, метр в секунду и др. Обозначения: км/ч, м/мин, м/с.</p> <p>Вычисление скорости, пути, времени по формулам: $v = S : t$, $S = v \cdot t$, $t = S : v$</p>	<p><i>Устанавливать</i> соответствие между числом и множеством предметов, а также между множеством предметов и числом.</p> <p><i>Выделять</i> и <i>называть</i> в записях многозначных чисел классы и разряды.</p>
4	Работа с текстовыми задачами	<p>Запись решения задачи разными способами. Примеры задач, решаемых разными способами. Задачи на движение: вычисление скорости, пути, времени при равномерном прямолинейном движении тела. Задачи на разные виды движения двух тел. Арифметические задачи, решаемые разными способами; задачи, имеющие несколько решений и не имеющие решения.</p>	<p><i>Анализировать</i> текст задачи с последующим планированием алгоритма её решения.</p> <p><i>Устанавливать</i> зависимости между величинами <i>Выбирать</i> арифметические действия и объяснять их выбор; определять число и порядок действий.</p> <p><i>Воспроизводить</i> способ решения задачи в разных формах</p> <p><i>Выбирать</i> формулу для решения задачи на движение.</p> <p><i>Различать</i> виды совместного движения двух тел, описывать словами отличие одного вида движения от другого.</p> <p><i>Анализировать</i> характер движения, представленного в тексте задачи, и конструировать схему движения двух тел в одном или в разных направлениях.</p> <p><i>Анализировать</i> текст задачи с целью последующего планирования хода решения задачи.</p> <p><i>Искать</i> и <i>находить</i> несколько вариантов решения задачи</p>
5	Геометрические понятия	<p>Многогранник и его элементы: вершины, рёбра, грани. Прямоугольный параллелепипед. Куб как прямоугольный параллелепипед. Число вершин, рёбер и граней прямоугольного параллелепипеда. Пирамида, цилиндр, конус. Разные виды пирамид (треугольная, четырёхугольная, пятиугольная и др.).</p>	<p><i>Распознавать, называть и различать</i> пространственные фигуры: многогранник и его виды (прямоугольный параллелепипед, пирамида), а также круглые тела (цилиндр, конус) на пространственных моделях.</p> <p><i>Характеризовать</i> прямоугольный параллелепипед и пирамиду (название, число вершин, граней, рёбер), конус (название, вершина, основание), цилиндр (название основания, боковая поверхность).</p> <p><i>Различать</i>: цилиндр и конус, прямоугольный параллелепипед и пирамиду.</p>
6	Логико-математическая подготовка. Работа с информацией	<p>Несложные задачи логического характера, содержащие верные и неверные высказывания. Высказывание и его значения (истина, ложь). Составные высказывания, образованные из двух простых высказываний с помощью логических связок «и», «или», «если..., то...», «неверно, что...» и их истинность. Координатный угол: оси координат, координаты точки.</p>	<p><i>Называть</i> координаты точек, отмечать точку с заданными координатами.</p> <p><i>Устанавливать</i> закономерности расположения элементов разнообразных последовательностей.</p> <p><i>Отличать</i> высказывание от других предложений, не являющихся высказываниями.</p> <p><i>Приводить</i> примеры верных и неверных высказываний; предложений, не являющихся высказываниями.</p> <p><i>Отличать</i> числовое равенство от числового неравенства.</p> <p><i>Находить</i> и <i>указывать</i> все возможные варианты решения логической задачи.</p>

VII. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

- Рудницкая, В.Н. Математика. 4 класс: учебник для учащихся общеобр. учр. Ч. 1, 2. /В.Н. Рудницкая, Е. Э. Кочурова, О. А. Рыдзе.- М.: Вентана-Граф, 2014г. (Начальная школа XXI века).- (ФГОС)
- Рабочая тетрадь «Математика» №1,2 для уч-ся общеобр. учреждений. 4 класс. Рудницкая В.Н., Юдачёва Т.В. – М.: Вентана – Граф, 2014г. (Начальная школа XXI века).- (ФГОС)
- Рудницкая В.Н., Юдачёва Т. В. Математика: 4 класс: дидактические материалы: в 2 ч. – М.: Вентана – Граф, 2014г.
- Рудницкая В. Н. Математика: 4 класс : методика обучения / В. Н. Рудницкая, Е. Э. Кочурова, О. А. Рыдзе – М. : Вентана-Граф, 2014
- Рудницкая В.Н. Математика. 4 класс. Тетрадь для контрольных работ. (ФГОС) – М.: Вентана – Граф, 2015
- Технические средства обучения и оборудование
- Компьютер.
- DVD – проектор.
- Магнитная доска.
- Измерительные приборы: весы, часы.
- Демонстрационные инструменты: линейка, угольник, циркуль.
- Наборы предметных картинок.
- Набор пространственных геометрических фигур: куб, шар, конус, цилиндр, разные виды многогранников (пирамиды, прямоугольный параллелепипед (куб)).

VIII. Планируемые результаты обучения по учебному предмету.

К концу обучения в 4 классе ученик научится:

называть:

- любое следующее (предыдущее) при счёте многозначное число, любой отрезок натурального ряда чисел в прямом и в обратном порядке; классы и разряды многозначного числа;
- единицы величин: длины, массы, скорости, времени;
- пространственную фигуру, изображённую на чертеже или представленную в виде модели (многогранник, прямоугольный параллелепипед (куб), пирамида, конус, цилиндр);

сравнивать: многозначные числа; значения величин, выраженных в одинаковых единицах;

различать: цилиндр и конус, прямоугольный параллелепипед и пирамиду;

читать:

- любое многозначное число;
- значения величин;
- информацию, представленную в таблицах, на диаграммах;

воспроизводить:

- устные приёмы сложения, вычитания, умножения, деления в случаях, сводимых к действиям в пределах сотни;
- письменные алгоритмы выполнения арифметических действий с многозначными числами;

- способы вычисления неизвестных компонентов арифметических действий (слагаемого, множителя, уменьшаемого, вычитаемого, делимого, делителя);
- способы построения отрезка, прямоугольника, равных данным, с помощью циркуля и линейки;

моделировать: разные виды совместного движения двух тел при решении задач на движение в одном направлении, в противоположных направлениях;

упорядочивать:

- многозначные числа, располагая их в порядке увеличения (уменьшения);
- значения величин, выраженных в одинаковых единицах;

анализировать:

- структуру составного числового выражения;
- характер движения, представленного в тексте арифметической задачи;

конструировать:

- алгоритм решения составной арифметической задачи;
- составные высказывания с помощью логических слов-связок «и», «или», «если..., то...», «неверно, что...»;

контролировать: свою деятельность: проверять правильность вычислений с многозначными числами, используя изученные приёмы;

решать учебные и практические задачи:

- записывать цифрами любое многозначное число в пределах класса миллионов;
- вычислять значения числовых выражений, содержащих не более шести арифметических действий;
- решать арифметические задачи, связанные с движением (в том числе задачи на совместное движение двух тел);
- формулировать свойства арифметических действий и применять их при вычислениях;
- вычислять неизвестные компоненты арифметических действий.

Рабочая программа по природоведению.

I. Пояснительная записка.

Рабочая программа курса окружающий мир для 4 класса разработана на основе примерной программы по окружающему миру федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 г.) и материалам авторских программ «Начальная школа XXI век» для 1-4 классов: «Окружающий мир» под общей ред. Н.Ф. Виноградовой. Изменения, внесённые в типовую программу:

Данная рабочая программа берёт за основу базисную «Начальная школа XXI век» для 1-4 классов: «Окружающий мир» под общей ред. Н.Ф. Виноградовой.

Однако для работы в классах коррекции основная базисная программа учитывает необходимость не только образовательных и воспитательных задач, но и коррекционных.

Коррекционные задачи:

- Активизация познавательной деятельности и развитие речи на основе непосредственных наблюдений предметов и явлений, близких жизненному опыту обучающихся;
- Развитие наблюдательности, интеллектуальной активности, умение подметить сходство и различие в наблюдаемом, умение рассуждать;
- Формирование навыка общения;
- Повышение адаптивных возможностей детей благодаря улучшению их социальной ориентировки;
- Обогащение жизненного опыта детей путем организации предметно-практической и продуктивной деятельности;
- Уточнение, расширение и активизация лексического запаса;
- Улучшение зрительного восприятия, зрительной и словесной памяти;
- Активизация мыслительной деятельности (навыков планомерного и соотносительного анализа, практической группировки и классификации изучаемых предметов из ближайшего окружения ученика);
- Развитие устной монологической речи.

Изучение программного материала позволит каждому ученику понять свое место в окружающем мире (в системе человек — природа — общество); осознать необходимость и значение для себя окружающих предметов и явлений, связи и отношения между различными объектами и явлениями окружающей действительности.

Уроки «Ознакомление с окружающим миром и развитие речи» должны развить у детей способности:

- вести непосредственные наблюдения за отдельными предметами и явлениями окружающего мира;
- задавать вопросы и давать ответы на вопросы взрослого о проведенных наблюдениях;
- проводить сравнение двух и более предметов с установлением их общих и отличительных признаков;
- рассказывать о признаках предметов из своего ближайшего окружения по определенному плану;

- делать выводы и умозаключения на основе обсуждения под руководством взрослого наблюдаемых событий, явлений, предметов;
- составлять высказывания из предложений, уметь планировать и вести устно рассказ-повествование, рассказ-отчет, рассказ-описание;
- усвоить навыки правильного поведения и общения со сверстниками и взрослыми из ближайшего окружения.

II. Общая характеристика учебного предмета.

На основе установленных целей изучения предмета Природоведение были определены его функции: образовательная, развивающая, воспитывающая. Образовательная функция заключается в создании условий для формирования у школьников разнообразных сведений о природе, обществе, человеке, развития способности ориентироваться в изменяющемся мире, освоения доступных для понимания младшим школьником терминов и понятий. Развивающая функция обеспечивает формирование научных взглядов школьника на окружающий мир, психическое и личностное развитие обучающегося, формирование его общей культуры и эрудиции. Воспитывающая функция предмета связана с решением задач социализации ребенка, принятием им гуманистических норм жизни в природной и социальной среде.

В программе представлены следующие ведущие содержательные линии:

- человек как биологическое существо;
- человек и другие люди;
- человек и мир природы;
- человек и общество;
- история родной страны.

Данный курс носит интегрированный характер. Суть интеграции заключается в знакомстве с различными явлениями окружающего мира, объединёнными общими, присущими им закономерностями. Интегративный характер курса обеспечивает синтез знаний, полученный при изучении других учебных предметов (изобразительного искусства, окружающего мира, русского языка, литературного чтения, основ безопасности жизнедеятельности), и позволяет реализовать их в интеллектуально-практической деятельности ученика.

Изобразительное искусство даёт возможность использовать средства художественной выразительности для расширения духовно-культурного пространства ребёнка, для наполнения окружающего мира высокими образами искусства.

Русский язык служит основой для развития устной речи: для использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждений результатов деятельности (описание, повествование на заданную тему; построение логически связанных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов).

Литературное чтение создаёт условия для формирования целостного образа изучаемого предмета или явления.

Основы безопасности жизнедеятельности способствует формированию личности гражданина, ответственно относящегося к личной безопасности, безопасности общества, государства и окружающей среды.

III. Место учебного предмета в учебном плане.

На изучение предмета «Природоведение» в 4 классе выделяется 68 часов (2 ч в неделю), 34 учебные недели.

IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.

В ходе изучения предмета «Природоведение» обеспечиваются условия для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами являются:

- Осознание себя жителем планеты Земля, чувство ответственности за сохранение её природы;
- Осознание себя членом общества и государства; чувство любви к своей стране, сопричастности к её истории и культуре, в желании участвовать в делах и событиях современной российской жизни;
- Осознание своей этнической и культурной принадлежности в контексте единого и целостного Отечества при всём разнообразии культур, национальностей, религий России;
- Уважение к истории и культуре всех народов Земли на основе понимания и принятия базовых общечеловеческих ценностей;
- Установка на безопасный здоровый образ жизни, умение оказывать доврачебную помощь себе и окружающим; умение ориентироваться в мире профессий и мотивация к творческому труду.

Метапредметными результатами являются:

- Способность регулировать собственную деятельность, в том числе учебную деятельность;
- Умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных задач; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- Освоение правил и норм социокультурного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа;

Предметными результатами являются:

- Сформированность целостного, социально – ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- Владение базовым понятийным аппаратом, необходимым для получения дальнейшего образования в области естественно – научных и социально – гуманитарных дисциплин;
- Умение наблюдать, фиксировать, исследовать явления окружающего мира; выделять характерные особенности природных и социальных объектов; описывать и характеризовать факты и события культуры, истории общества в контексте базовых национальных духовных ценностей, идеалов, норм;
- Овладение основами экологической грамотности, элементарными правилами нравственного поведения в мире природы и людей, нормами здоровьесберегающего поведения в природной и социальной среде;
- Понимание места своей семьи в прошлом и настоящем своего края, в истории и культуре России;
- Понимание особой роли России в мировой истории и культуре, знание примеров национальных свершений, открытий, побед.

V. Содержание учебного предмета.

4 класс (2 ч. в неделю; 68 часов)

I. «Введение» (1 ч.)

Человек – часть природы. Природа – источник существования человека. Зависимость жизни и благополучия человека от природы.

II. Человек – живое существо (организм) (30 ч.)

Человек – живой организм. Признаки живого организма. Органы и системы органов человека.

Нервная система. Головной и спинной мозг. Кора больших полушарий (общие сведения). Роль нервной системы в организме.

Опорно-двигательная система: скелет и мышцы (общие сведения). Ее значение в организме. Осанка. Развитие и укрепление опорно-двигательной системы. Движения и физкультура. Пищеварительная система. Ее органы (общие сведения). Значение пищеварительной системы. Зубы, правила ухода за ними. Правильное питание как условие здоровья. Дыхательная система. Ее органы (общие сведения). Значение дыхательной системы. Защита органов дыхания (от повреждений, простуды и др.). Кровеносная система. Ее органы. Кровь, ее функции. Сердце – главный орган кровеносной системы (общие сведения). Предупреждение заболеваний сердца и кровеносных сосудов.

Органы выделения (общие сведения). Их роль в организме. Главный орган выделения – почки. Кожа, ее роль в организме. Защита кожи и правила ухода за ней. Закаливание. Как человек воспринимает окружающий мир. Органы чувств, их значение в жизни человека.

Эмоции: радость, смех, боль, плач, гнев. Зависимость благополучия и хорошего настроения людей от умения управлять своими эмоциями. Охрана органов чувств. Внимание, память, речь, мышление. Условия их развития. Развитие человека от рождения до старости. Детство. Отрочество. Взрослость. Старость. Условия роста и развития ребенка. Значение чистого воздуха, питания, общения с другими людьми и деятельности ребенка для его развития. Охрана детства. Права ребенка. Уважительное отношение к старости и забота о престарелых и больных. Ты и твоё здоровье. Человек и его здоровье. Знание своего организма – условие здоровья и эмоционального благополучия. Режим дня школьника. Здоровый сон. Правильное питание. Закаливание. Вредные привычки. ОБЖ: когда дом становится опасным. Улица и дорога. Опасности на дороге. Поведение во время грозы, при встрече с опасными животными. Детские болезни (общее представление о гриппе, аллергии и др.). Человек – часть природы. Чем человек отличается от животных. Мышление и речь. Развитие человека от рождения до старости. Детство. Отрочество. Взрослость. Старость. Условия роста и развития ребенка: значение чистого воздуха, питания, общения с другими людьми и игровой деятельности ребенка. Человек среди людей. Доброта, справедливость, забота о больных и стариках – качества культурного человека. Правила культурного общения. ОБЖ: почему нужно избегать общения с незнакомыми людьми. Расширение кругозора школьников. Предшественники человека. Отличие человека от животного (прямохождение, речь, сознание, деятельность, творчество). Передача отношения человека к природе в верованиях, искусстве, литературе. Детские болезни, их причины и признаки заболевания. Правила поведения во время болезней.

III. Человек и общество, в котором он живет (37 ч.)

Родная страна от края до края. Природные зоны России: Арктика, тундра, тайга, смешанные леса, степь, пустыня, влажные субтропики (растительный и животный мир, труд и быт людей). Почвы России. Почва – среда обитания растений и животных. Плодородие почв. Охрана почв. Рельеф России. Восточно-Европейская равнина, Западно-Сибирская равнина (особенности, положение на карте). Как развивались и строились города. Особенности расположения древних городов. «Кремлевские» города. Улицы, история и происхождение названий.

Россия и ее соседи. Япония, Китай, Финляндия, Дания (особенности географического положения, природы, труда и культуры народов).

Гражданин и государство. Россия – наша Родина. Права и обязанности граждан России. Правители древнерусского и российского государства. Первый царь, императоры России. Символы царской власти в России. Первый Президент России. Государственная Дума современной России. Человек и культура. Человек – творец культурных ценностей. Школы, книги, библиотеки как часть культуры в разные времена (исторические эпохи). О чем рассказывают летописи. Первые школы на Руси. Первые печатные книги. Иван Федоров. Просвещение в России при Петре I, во второй половине XVIII века. Первые университеты в России. М.В. Ломоносов. Школа и образование в XIX веке, в Советской России. Возникновение и развитие библиотечного дела. Искусство России в разные времена (исторические эпохи). Памятники архитектуры (зодчества) Древней Руси. Древнерусская икона. Андрей Рублев. Художественные ремесла в Древней Руси. Музыка в Древней Руси. Древнерусский театр.

Искусство России XVIII века. Памятники архитектуры. Творения В.И. Баженова. Изобразительное искусство XVIII века. Возникновение публичных театров. Искусство России XIX века. «Золотой век» русской культуры. А.С. Пушкин – «солнце русской поэзии» (страницы жизни и творчества). Творчество поэтов, писателей, композиторов, художников (В.А. Жуковский, А.Н. Плещеев, Н.А. Некрасов, В.И. Даль, А.А. Фет, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, М.И. Глинка, П.И. Чайковский, В.А. Тропинин, И.И. Левитан и др.).

Искусство России XX века. Творчество архитекторов, художников, поэтов, писателей. Известные сооружения советского периода (Мавзолей, МГУ, Останкинская телебашня и др.). Произведения художников России (А.А. Пластов, К.Ф. Юон, Ф.А. Малявин, К. Малевич и др.). Поэты XX века (М.И. Цветаева, С.А. Есенин, В.В. Маяковский, Б.Л. Пастернак, А.Т. Твардовский и др.). Детские писатели и поэты (К.И. Чуковский, С.Я. Маршак и др.). Композиторы и их произведения (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович). Современный театр. Человек – воин. Почему люди воюют. Войны в Древней Руси. Борьба славян с половцами. Александр Невский и победа над шведскими и немецкими рыцарями. Монгольское иго и борьба русских людей за независимость родины. Куликовская битва. Дмитрий Донской. Отечественная война 1812 года. М.И. Кутузов. Великая Отечественная война. Главные сражения советской армии с фашистами. Помощь тыла фронту.

Расширение кругозора школьников. Литературные памятники Древней Руси. Новгородские берестяные грамоты. «Поучение» Владимира Мономаха. Первые книги по истории России. Борьба русского народа с польскими захватчиками в XVII веке. Минин и Пожарский. Иван Сусанин. Партизанская война 1812 года. Василиса Кожина. Отражение борьбы русского народа за свободу родины в произведениях изобразительного и музыкального искусства. Боги войны. Ордена и награды. Военные костюмы разных эпох.

Экскурсии. В биологический (краеведческий), художественный музей, музей художника, писателя, композитора (с учетом местных условий). Практические работы. Составление режима дня школьника для будней и выходных. Подсчет пульса в спокойном состоянии и после физических нагрузок. Оказание первой помощи при несчастных случаях (обработка ран, наложение повязок, компрессов и пр.). Работа с исторической картой (в соответствии с заданиями в учебнике и рабочей тетради).

VI. Тематическое планирование.

4 класс

4 класс		
Человек — живое существо (организм)	Человек — живой организм. Органы и системы органов человека. Восприятие, память, внимание, мышление человека. Отличие человека от животного. Человек и здоровье. ОБЖ. Человек среди людей	Характеризовать функции разных систем органов. Конструирование ситуаций, раскрывающих правила охраны здоровья. Характеристика правил поведения во время болезни. Сравнение: организм человека и животного
Ты и твоё здоровье	Правила здоровой жизни. Режим дня школьника. Правильное питание. Закаливание. Вредные привычки. Опасности в доме. Правила работы с бытовыми приборами. Опасности на дороге. ПДД. Правила оказания первой медицинской	Высказывание предположений и оценивание физического развития. Составление режима дня. Работа в парах. Составление таблицы «Продукты питания». Правила закаливания, работа с фотографиями. Правила здорового образа жизни. Составление плана поведения при пожаре. Практическая работа «Правила оказания первой медицинской помощи». Составление памятки «Признаки

	помощи. Опасные животные	ядовитых растений»
Человек — часть природы	Отличия человека от животных. От рождения до старости: различные возрастные этапы развития человека	Работа с иллюстрационным материалом. Составление рассказа о значении речи в жизни людей. Работа в группах. Коммуникативная деятельность: описательный рассказ на тему «Развитие человека от рождения до старости»
Человек среди людей	Основные человеческие качества: добро, справедливость, смелость, трудолюбие и вежливость	Работа с иллюстрационным материалом. Пересказ и умение делать выводы о прочитанном произведении. Умение вести беседу. Правила общения. Работа в группах. Моделирование ситуаций, раскрывающих поведение человека среди людей
Природные зоны России.	Природные зоны России. Почвы России. Рельеф России. Как возникали и строились города. Кремлёвские города России. Россия и соседи	Характеристика основных природных зон России. Различение (по описанию, рисункам, фото) природных зон. Работа с картой: выполнение учебных задач. Различение: кремлёвские города и их достопримечательности
Человек — творец культурных ценностей	Культура в разные исторические времена	Соотнесение произведения искусства с его автором. Называние имён выдающихся деятелей литературы и искусства разных исторических эпох и их произведений
Человек — защитник своего Отечества	Человек — воин. Героические страницы истории	Коммуникативная деятельность: повествовательные рассказы на темы «Войны в Древней Руси», «Великие войны России». Установление последовательности важнейших исторических событий
Гражданин и государство	Государственный язык России. Гражданин и государство. Символы государства	Характеристика прав и обязанностей гражданина России

VII. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Карты, атласы, глобус.

Оборудование для проведения практических занятий: компасы, микроскопы.

Демонстрационные коллекции: гербарий, коллекции полезных ископаемых, муляжи: овощей, фруктов, грибов, скелет человека.

Комнатные растения.

Наборы предметных картинок.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

Для учителя:

Учебно-методические комплекты по окружающему миру для 1-4 классов по программе «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой:

1. Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века». – 4-е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2012 г.
2. Методическое пособие. Окружающий мир. 3-4 классы. Виноградова Н.Ф. – М.: Вентана-Граф, 2012 г.

Для учащихся:

1. Виноградова Н.Ф., Калинова Г.С. Окружающий мир: 4 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1. – М.: Вентана-Граф, 2012 г.
2. Виноградова Н.Ф., Калинова Г.С. Окружающий мир: 4 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2. – М.: Вентана-Граф, 2012 г.
3. Виноградова Н.Ф. Окружающий мир. Рабочая тетрадь. 4 класс. В 2-х частях. М.: Вентана-Граф, 2014 г.

Перечень Интернет-ресурсов и цифровых образовательных ресурсов:

1. CD. Тематическое планирование. Начальная школа. Программа «Начальная школа XXI века». – Издательство «Учитель», 2012 г.
2. CD. Весёлые уроки. Окружающий мир. – ЗАО «Новый диск», 2012 г.
3. DVD «Уроки Кирилла и Мефодия. Окружающий мир». – ООО «Кирилл и Мефодий», 2011 г.
4. CD. Экологическое воспитание. 1-4 классы. – ООО «КОМПЭДУ», 2015 г.
5. CD. Окружающий мир. Комплект интерактивных тестов. 4 класс. – ООО «Центр Электронного тестирования», 2014 г.

<http://edu.ru> – Система федеральных образовательных порталов.

<http://school.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал.

<http://school-collection.edu.ru> – Цифровые образовательные ресурсы.

<http://school.holm.ru> – Школьный мир: каталог образовательных ресурсов.

<http://webmineral.ru> – Минералы и месторождения России.

<http://testedu.ru> – Образовательные тесты.

VIII. Планируемые результаты изучения учебного предмета

К концу обучения в четвертом классе ученик научится:

- характеризовать признаки живого организма, характерные для человека;
- моделировать в учебных и игровых ситуациях правила безопасного поведения в среде обитания;
- устанавливать последовательность возрастных этапов развития человека; характеризовать условия роста и развития ребенка;
- оценивать положительные и отрицательные качества человека; приводить примеры (жизненные и из художественной литературы) проявления доброты, честности, смелости и др.;
- анализировать модели, изображающие Землю (глобус, план, карту); в соответствии с учебной задачей находить на географической и

исторической карты объекты;

- оценивать масштаб, условные обозначения на карте, плане;
- описывать характерные особенности природных зон России, особенности почв своей местности;
- составлять рассказ-описание о странах-соседах России;
- различать год, век, арабские и римские цифры, пользоваться терминами «историческое время», «эпоха», «столетие»;
- соотносить события, персоналии с принадлежностью к конкретной исторической эпохе;
- называть имена наиболее известных правителей разных исторических эпох (в рамках изученного), рассказывать об их вкладе в развитие общества и его культуры;
- различать (называть) символы царской власти, символы современной России. Называть имя Президента современной России;
- описывать основные события культурной жизни России (в разные исторические эпохи), называть их даты (в рамках изученного);
- называть имена выдающихся деятелей, писателей, композиторов разных исторических эпох.

Рабочая программа по изобразительному искусству и черчению.

I. Пояснительная записка.

Нормативную правовую основу настоящей примерной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» составляют следующие документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1576);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577).

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе авторской программы Л.Г. Савенковой «Изобразительное искусство» и адаптирована для детей с задержкой психического развития.

Коррекционная работа посредством изобразительной деятельности должна учитывать качественное своеобразие детей, связанное с недоразвитием их познавательной деятельности. Поэтому одна из задач обучения детей с ЗПР - насыщение их рисунков предметным, смысловым содержанием. У таких детей особую роль играет эмоциональная включенность.

Этапы:

- Формирование мотивационно - ориентировочных основ изобразительной деятельности.
- Формирование основных умений изобразительной деятельности в процессе овладения ребенком способами отражения внешних качеств предметов.
- Развитие навыков продуктивной изобразительной деятельности на наглядно-образном уровне (на уровне представления).
- Творческая изобразительная деятельность на уровне воображения, которая основывается на высокой эмоциональной включенности ребенка в процесс рисования.

При коррекционно-педагогической работе средствами изобразительной деятельности у детей необходимо учитывать следующие принципы:

- формирование у детей представлений о том, что любое изображение -- это отражение реальных предметов окружающей действительности и социальных явлений;
- учет закономерностей развития изобразительной деятельности в норме и учет особенностей становления изобразительной деятельности у детей с различными отклонениями в развитии;
- тесная взаимосвязь изобразительной деятельности с различными видами детской деятельности -- предметной, игровой, трудовой и общения;
- актуальность социальной направленности изобразительной деятельности при отборе методов, приемов и содержания обучения;
- эмоциональная включенность ребенка в процесс создания изображений на всех этапах обучения;

- развитие всех сторон речи как составная часть процесса формирования изобразительной деятельности;
- процесс созданий изображений немислим без воспитания у детей эстетической культуры и художественной выразительности.

Коррекционные занятия по рисованию способствуют тому, что:

- у детей формируются навыки наблюдения;
- совершенствуются приемы обследования изображаемого объекта;
- дети овладевают специфическим восприятием - умением видеть предмет целостно, в единстве его свойств;
- формируются полные и точные представления о предметах и явлениях окружающего мира, поскольку изображение предметов требует отчетливого выделения в сознании существенных признаков, касающихся формы, конструкции, величины, положения в пространстве и других параметров;
- дети не только воспроизводят увиденное, но на основе полученных представлений о предметах, явлениях реального мира создают в рисунке новые оригинальные произведения. Это осуществляется благодаря развитию воображения, основу которого составляет способность оперировать в уме представлениями и преобразовывать их;
- также развиваются зрительная и двигательная память, поскольку в процессе изобразительной деятельности важно не только уметь воспринимать предметы и работать карандашом и кистью и, но и согласованно воспроизводить рукой то, что увидел глазами;
- дети учатся изображать предметы, т.е. запечатлевать представления о нем и способе его изображения;
- на уроках изобразительного искусства у детей в наглядно-практической деятельности совершенствуются все мыслительные операции.

II. Общая характеристика учебного предмета.

Предмет «Изобразительное искусство и черчение» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личносно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотопия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач – постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Основные результаты обучения и воспитания в отношении достижений личностного, социального, познавательного и коммуникативного развития обеспечивают широкие возможности учащихся для овладения знаниями, умениями, навыками, компетентностями личности, а также

способностью и готовностью к познанию мира, обучению, сотрудничеству, самообразованию и саморазвитию. Это означает, что результаты общего образования должны иметь характер универсальных (метапредметных) умений, обеспечивающих общекультурную направленность общего образования, универсализацию и интеграцию знаний и представлений. Универсальные учебные действия, приобретенные учеником в результате обучения, должны обеспечить его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Что касается требований, предъявляемых к результатам освоения основных образовательных программ, то они структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим, индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личностные результаты.

Таким образом, предполагается решение важнейшей стратегической национальной задачи – преобразование образовательного стандарта в инструмент опережающего развития образования.

III. Место учебного предмета в учебном плане.

В учебном плане на изучение «Изобразительного искусства и черчения» отводится 1 час в неделю в 4 класс, 34 недели. Итого 34 часа за год.

IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.

Личностные результаты:

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- адекватная оценка результатов своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- умение работать индивидуально и в малых группах;

Метапредметные результаты:

- принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;

- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства);

Предметные результаты:

- сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;
- понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

V. Содержание учебного предмета.

4 класс (34 часа)

I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (17 часов)

Художник — творец и природа. Искусство в окружающей предметно-пространственной среде. Развитие пространственного ощущения мира (многомерность историческая, культурная, национальная, географическая): архитектура, быт, народное искусство.

1.1. Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от природы, которая покоряет многообразием состояний, форм, цветов, звуков, ароматов, ритмов, игрой света и тени. Развитие представления о пространстве окружающего мира. Природное пространство разных народов: Север (снежные просторы, океан), Восток (пустыни, пески, сады), Закавказье (горы, леса, озера), средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса) и др.

1.2. Развивать представление об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: красоте, добре, чести и справедливости. Формировать представление о красоте и величии природы в большом и малом. Связь былин, сказаний, сказок песен, танцев с природным окружением.

1.3. Освоение разными народами природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живет в своем природном пространстве, которые отличаются разнообразием природных ландшафтов (рельеф местности), климатом, флорой и фауной.

1.4. Организация и проведение работ по памяти или по наблюдению на темы по выбору, развитие представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приемов, средств художественной выразительности: композиция, манера письма, колорит, ритм, формат, сюжет.

1.5. Содержание и художественный образ в произведениях разных художников в разных видах искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогают понять, как каждый народ воспринимают природу и выстраивают с ней отношения. Народная архитектура в природной среде.

1.6. Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учетом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме.

1.7. Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учетом организации плоскости рисунка как единого образа. Передача индивидуальной характеристики персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением.

1.8. Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, прически, одежды, фактуры и окраски) графическими средствами (наброски, зарисовки, на передачу характерной формы и характера человека) Изображение человека по наблюдению.

1.9. Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношений (черно-белое изображение). Передача на плоскости в объеме характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба деталей, выразительности формы.

1.10. Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. Описание в сказках характеров героев, природного и бытового пространства.

1.11. Коллективные исследования материалов народной архитектуры, условий жизни, занятий, народного творчества разных народов (казахи, горцы, китайцы, русские, др.). Общие и отличительные черты одного народа от другого, в чем это проявляется и причины этого отличия.

1.12. Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам.

Лепка из глины или пластилина, коллективная многофигурная композиция: «Праздник в деревне, ауле», «Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, за определенным видом деятельности.

1.13. Пропорции человека. Лепка в глине или пластилине. Связь одежды с регионом и климатическими условиями.

1.14. Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Создание объемно-пространственной композиции по мотивам народной архитектуры в природной среде по описанию в народной сказке.

1.15. Декоративное украшение и убранство народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта, и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца и ворот избы. Формирование представлений о том, как по украшению дома можно судить о его хозяине.

1.16. Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Передача на плоскости и в объеме характерных особенностей предмета с учетом его пропорций и конструкции, масштаба деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны своего региона в орнаменте каждого народа.

1.17. Изображение замкнутого пространства. Представление о трехмерном пространстве помещения и его изображение на плоскости (три измерения: длина, высота, глубина (ширина). Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и другие) их форма, украшения, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа, об окружающей природе (растительном и животном мире).

II. Развитие фантазии и воображения (11 часов)

Введение учащихся в мир фантазии, воображаемое пространство разных народов. Освоение сюжетного разнообразия сказок; отражение в сказке жизни народа, особенностей трудовой деятельности; характера флоры и фауны окружающей природы.

2.1. Самостоятельное вычленение творческой задачи. Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятия об устном народном творчестве и литературной сказке. Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины.

2.2. Творческие работы на обозначенные исторические темы, созвучные с предметами истории, литературы, внеклассного чтения.

2.3. Выражение исторического времени в литературе, поэзии, театре через отражение среды.

2.4. Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени.

2.5. «Путешествия на машине времени» (перемещение в другие миры, эпохи прошлого и будущего, космические путешествия, в том числе музыкальные).

Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска. Развивать умение быстро переключаться с одного вида деятельности на другой.

2.6. Изучение особенностей формы народных игрушек, взаимодействие материала, пластики, характера, украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке.

2.7. Проведение исследовательских работ по выявлению существовавших ранее промыслов и ремесел в близлежащих областях и населенных пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей.

2.8. Символика народного орнамента, узоры народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали: как они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и чем занимались.

2.9. Форма изделий определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Художник-прикладник создает вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (то есть имеющие практическое прикладное значение).

2.10. Подготовка одного большого художественного события на темы сказок или такие темы, как: «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка».

2.11. Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы.

III. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (6 часов)

3.1. Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика цветовая гармония, смысловой композиционный центр).

3.2. Народные художественные промыслы в области игрушки (дымковская, филимоновская, богородская, семеновская), росписи (жостово, городец, хохлома).

Работая над игрушкой, мастера создают разные образы. Проведение исследований на темы: какие народные игрушки изготавливались там, где вы живете. Какие природные материалы мастера использовали в их изготовлении? Украшались ли игрушки росписью? Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла?

3.3. Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, ее зависимость от климатических и природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение.

3.4. Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства.

3.5. Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Отражение в них формы, характера движений, динамики, смыслового содержания.

3.6. Изображения человека в разных видах изобразительного искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве (Фаворский, Кустодиев, Репин, Коненков, Суриков, Васнецов, Нестеров и др.). Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения каждого художника.

VI. Тематическое планирование.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов.
1.	Раздел I. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму	17
1.1	Тема 1. Работа на плоскости	9
1.2	Тема 2. Работа в объёме и пространстве	3
1.3	Тема 3. Декоративно-прикладная деятельность	5
2.	Раздел II. Развитие фантазии и воображения	11
1.1	Тема 1. Работа на плоскости	4
1.2	Тема 2. Работа в объёме и пространстве	4
1.3	Тема 3. Декоративно-прикладная деятельность	3
3.	Раздел III. Художественно - образное восприятие изобразительного искусства.	6
	Итого	34

4 класс		34	
Раздел I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму		17	
<p>Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от наблюдений за природой, которая покоряет его многообразием состояний, форм, цвета, звуков, ароматов, ритмов, игры света и тени. Развитие представления о пространстве окружающего мира — природном пространстве разных народов: Север (снежные просторы, океан), Восток (пустыни, пески, сады), Закавказье (горы, леса, озёра), Средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса) и др.</p>	<p>Работа на плоскости (9 ч.) Графические зарисовки. Изображение с натуры природных объектов (веток, травинок, насекомых, раковин, семян, листьев и др.) любым графическим материалом с использованием основных средств выразительности графики: линии, штриха, пятна. Примерная тема композиции: «Пейзажи родного края». Создание коллективного альбома «Пейзажи нашей Родины».</p>	1	<p><i>Выполнять</i> графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима». <i>Представлять</i> особенности освоения окружающего пространства людьми и животными. <i>Понимать</i>, что такое пространственное окружение. <i>Запечатлевать</i> уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. <i>Создавать</i> композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Примерная тема композиции: «Звуки и ароматы мира»</p>
<p>Развивать понятия об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: о красоте, добре, чести и справедливости. Формировать представления о красоте и величии природы в большом и малом. Связь былин, сказаний, сказок, песен, танцев с природным окружением</p>	<p>Отражение в творческих работах понимания мира в устном народном творчестве — в мифах, былинах, сказаниях, легендах, песнях. Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов. Проведение коллективных исследований (путешествий) по былинам и сказкам народов мира. Как описывается происхождение мира у разных народов? В чём сходство и различие этих представлений?</p>	1	<p><i>Понимать</i> и <i>представлять</i> природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др. <i>Видеть</i> и <i>замечать</i> красоту в явлениях окружающей среды. <i>Выполнять</i> зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами («Путевые зарисовки художника»)</p>
<p>Освоение разными народами своего природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живёт в своём природном пространстве с присущим ему ландшафтом (рельефом местности), климатом, флорой и фауной</p>	<p>Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы (гор, степей, морей, лесов) с помощью нужной цветовой гаммы; создание композиций без конкретного изображения (абстрактные композиции). Колорит — средство выразительности изобразительного искусства. Фотосъёмка архитектурных сооружений. Создание эскиза архитектурного ансамбля с использованием художественного решения и декоративного оформления</p>	1	<p><i>Осваивать</i> и <i>понимать</i> особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий. <i>Участвовать</i> в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека. <i>Создавать</i> пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики</p>
<p>Организация и проведение работ по памяти или наблюдению на темы по выбору: развитие представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приёмов, средств художественной выразительности: композиции, манеры письма, колорита, ритма, формата, сюжета</p>	<p>Самостоятельная работа: нахождение мотивов изображения, материала для выполнения композиции (наброски с образцов народной архитектуры, находящихся в регионе, с природных объектов, пейзажей). Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж. Нахождение ракурсов, при которых видны две стороны постройки. Использование в работе линейной перспективы</p>	1	<p><i>Активно использовать</i> в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. <i>Передавать</i> в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму. <i>Передавать</i> средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения. <i>Создавать</i> проект своего дома, находящегося в</p>

			конкретной природной среде. <i>Передавать</i> цветом настроение в работе
Художественный образ в произведениях разных видов искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогает понять, как каждый народ воспринимает природу и выстраивает с ней отношения. Народная архитектура в природной среде	Чем похожи и чем различаются картины, произведения декоративно-прикладного искусства разных художников друг от друга? О чём они рассказывают зрителю? Что общего и в чём разница в картинах представленных художников? В каком уголке земли, в какой стране могли появиться пейзажи, изображённые на картинах и рисунках?	1	<i>Овладевать</i> навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников. <i>Создавать</i> графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона. <i>Осваивать</i> и <i>создавать</i> выразительные образы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint)
Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме	Освоение разнообразия тем, сюжетов творческих работ художников. Пейзажные и сюжетные композиции. Передача художником своего впечатления от увиденного. Создание своих творческих работ по материалам наблюдений и зарисовок. Примерные темы композиций: «Цветущий луг», «Перед грозой», «Весна в парке» (акварель «по сырому»), «Туман в городе (деревне, селе, лесу, горах)»	1	<i>Создавать</i> свои «Путевые зарисовки». <i>Передавать</i> в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. <i>Передавать</i> пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы
Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа. Передача индивидуальности персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие у учащихся стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением	Развитие представлений о сюжетной композиции и смысловых взаимоотношениях изображаемых объектов и предметов на картине. Сюжетные композиции: базары, причалы, караваны, на площади, у колодца и т. д. Работа с репродукциями картин в электронном виде: с помощью компьютерной графики изменять цветовую гамму композиции; проанализировать, как от этого изменяется эмоциональное звучание картины	1	<i>Создавать</i> сюжетные композиции, <i>передавать</i> в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. <i>Использовать</i> контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного. <i>Владеть</i> графическими компьютерными программами
Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, причёски, одежды) графическими средствами — в набросках, зарисовках. Изображение человека по наблюдению. Передача характерной формы и характера человека	Знакомство с основными пропорциями человека, освоение особенностей изображения человека в движении. Создание сюжетных композиций на бытовые темы: «В избе (юрте, сакле, касса маре, хижине, хате)». Отображение в композиции традиционного крестьянского труда (ремесло крестьян, их одежда). Передача колорита, настроения, динамики в соответствии с выбранным форматом	1	<i>Находить</i> нужный формат, <i>выделять</i> композиционный центр. <i>Передавать</i> движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости. <i>Выполнять</i> наброски с фигур одноклассников
Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари, характерной для разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов	Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения или предметов, изображённых на разных картинах, так, чтобы по натюрморту можно было	1	<i>Составлять</i> тематический натюрморт из бытовых предметов. <i>Передавать</i> в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность

хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношений (чёрно-белое изображение). Передача на плоскости характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба, деталей, выразительности формы	определить, с каким народом эти предметы традиционно связаны. Посещение этнографического музея, выполнение зарисовок интерьера и предметов, находящихся в нём. Передача объёма предметов: соблюдение соотношения целого и частей		конкретному народу. <i>Выполнять</i> наброски и зарисовки с предметов разной формы
Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. Описание в сказках характера героев, природного и бытового пространства	Работа в объёме и пространстве (3) Создание коллективной объёмно-пространственной композиции. Примерные темы: «Посиделки», «Весна-красна», «Масленица», «Святки». Знакомство с колыбельными песнями разных народов. Изображение интерьера, в котором могла бы звучать любившаяся колыбельная	1	<i>Демонстрировать</i> умение работать в коллективе в условиях сотворчества. <i>Передавать</i> в рисунке настроение, колорит мелодии. <i>Соотносить</i> содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать. <i>Находить</i> композиционный центр, <i>выстраивать</i> предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере)
Коллективные исследования: знакомство с народной архитектурой, изучение условий жизни и занятий разных народов (казахов, китайцев, русских и др.), их народное творчество. Сходство и различие народов (в чём это проявляется, причины)	Исследование: изучение традиций народа. Примерная тема композиции: «Чайная церемония в Китае». Использование книг, энциклопедий, видеоматериалов; беседы со взрослыми. Создание декоративных композиций по результатам исследования, например в технике аппликации. Примерные темы композиций: натюрморт, игра, ремесло, праздник. Работа на большом формате, в малых группах по 2–3 человека. Материалы: гуашь, акварель, белила	1	<i>Передавать</i> в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения. <i>Передавать</i> индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты (одежда, поза, предметы в руках и т. п.). <i>Самостоятельно решать</i> творческие задачи при работе над композицией. <i>Передавать</i> пропорции, характерные черты лица и фигуры человека графическими средствами
Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам. Лепка из глины или пластилина коллективной многофигурной композиции. Примерные темы композиций: «Праздник в ауле», «Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности	Работа с литературой: традиции, отображённые в сказках народов Кавказа, Центральной России, Казахстана, Китая и др. Самостоятельные исследования, посвящённые народной музыке и музыкальным инструментам разных народов (использование книг; беседы со взрослыми). Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок. Передача характерных поз, движений персонажей	1	<i>Воспринимать</i> и понимать смысловое содержание народной музыки. <i>Находить</i> общие для разных народов интонации, мотивы, настроения. <i>Работать</i> по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении. <i>Создавать</i> небольшие этюды. <i>Проводить</i> самостоятельные исследования по изучению традиционных музыкальных инструментов разных стран, в том числе с помощью Интернета
Пропорции человека и их отображение в объёме. Лепка в глине или пластилине. Связь костюма и головного убора с региональными традициями	Декоративно-прикладная деятельность (5 ч.) Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности (погонщик верблюдов, балалаечник, лотошник, сапожник, гончар, пастух с животными)	1	<i>Работать</i> с моделью: <i>выполнять</i> наброски, зарисовки на передачу характерной позы и характера человека. <i>Лепить</i> человека по наблюдению. <i>Передавать</i> характер героя через его одежду, движения, позу, жест
Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Создание объёмно-пространственной композиции по описанию в народной сказке с	Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины. Использование	1	<i>Наблюдать</i> за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках. <i>Работать</i> по памяти и наблюдению. <i>Создавать</i> объёмно-пространственные

использованием мотивов народной архитектуры в природной среде	выполненных ранее фигур (домов, деревьев и т. п.). Применение техники бумажной пластики, использование смятой бумаги (газеты), клея. Примерная тема композиции: «Аул в горах»		композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве. <i>Передавать</i> основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции. <i>Уметь грамотно перемещать</i> детали композиции с учётом её темы и рельефа
Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца избы и ворот. Формирование представлений о том, что по украшению дома можно судить о его хозяине	Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Эскизы рельефных украшений. Создание коллективной композиции в технике аппликации на листе бумаги большого формата. Примерная тема композиции: «Деревенская улица»	1	<i>Иметь представление</i> о том, что такое народный декоративный орнамент, <i>уметь создавать</i> свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности). <i>Создавать</i> коллективную композицию на тему. <i>Сотрудничать</i> с другими учащимися в процессе совместной творческой работы
Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета с учётом его пропорций и конструкции, величины деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны региона в народном орнаменте	Изучение флоры, фауны региона. Создание своего орнамента на основе результатов исследования. Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Соблюдение симметрии при создании изображения. Выполнение эскизов рельефных украшений	1	<i>Представлять</i> и <i>передавать</i> симметрию и асимметрию в природной форме. <i>Передавать</i> на плоскости и в объёме характерные особенности предмета. Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения
Изображение замкнутого пространства. Формирование представления о трёхмерном пространстве помещения (длина, высота, глубина). Передача изображения на плоскости. Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и т. д.), их форма, украшение, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа: об окружающей его природе (растительном и животном мире), о его обычаях и занятиях	Создание проекта интерьера (закрытого пространства). Любой человек, обустроявая жилище (квартиру, дом, комнату), выражает свои представления о красоте и пользе. Создание в классе «музея-уголка» народного искусства из собранных учащимися экспонатов, пополнение ими школьного музея. Ремёсла и виды народного творчества, характерные для региона, где живут ученики	1	<i>Проводить</i> совместно с родителями и учителем исследование: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. <i>Иметь представление</i> об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. <i>Знать</i> о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции. <i>Понимать</i> зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; <i>видеть</i> его связь с культурными традициями региона. <i>Принимать</i> участие в экскурсиях в центры народных промыслов, находящиеся неподалеку от населённого пункта, в котором живут учащиеся. <i>Создавать</i> в классе «музей-уголок» народного искусства, пополнять его экспонатами
Раздел II. Развитие фантазии и воображения		11	
Самостоятельно вычленять творческую задачу. Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятий «устное народное творчество» и «литературная (авторская) сказка». Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины	Работа на плоскости (4 ч.) Слушаем музыку и фантазируем: песни разных народов и произведения композиторов по мотивам народного искусства (М.П. Мусоргский, М.И. Глинка, П.И. Чайковский). Заочные и очные экспедиции в места народных	1	<i>Уметь работать</i> разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге. <i>Самостоятельно размышлять</i> на темы: «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия

	<p>промыслов. Самостоятельные исследования по теме «Народные мотивы в творчестве композиторов»</p>		<p>декоративно-прикладного искусства». <i>Раскрывать</i> понятия «устное народное творчество», «литературная (авторская) сказка». <i>Создавать</i> под руководством учителя коллективную «Книгу народной мудрости»: поговорки, притчи, пословицы, приметы, образцы лубочных картинок. <i>Использовать</i> для этого поисковые системы Интернета</p>
<p>Творческие работы по воображению и представлению на обозначенные исторические темы, созвучные с темами, изучаемыми на уроках истории, литературы (внеклассного чтения)</p>	<p>Заочные экскурсии и путешествия, знакомящие с искусством разных эпох и народов. Изучение жизни разных этнических и социальных групп. Примерные темы композиций: «Рисуем песню», «Как поговорка рассказала о своём народе», «Мудрое Эхо»</p>	1	<p><i>Обмениваться мнениями</i> об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре. <i>Выполнять</i> графические работы на основе результатов обсуждения</p>
<p>Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре через воспроизведение конкретной среды</p>	<p>Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох, например народных, колыбельных, праздничных песен, на темы: костюм, предметы быта, украшения, печи и др. Аппликация, коллаж</p>	1	<p><i>Создавать</i> коллективные композиции в технике коллажа. <i>Передавать</i> в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению. <i>Выполнять</i> цветные и графические композиции на тему. Создавать из них коллективную композицию или книгу</p>
<p>Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени</p>	<p>Выполнение цветных, графических и объёмных композиций без конкретного изображения. Создание композиции по мотивам «образной хореографии». Абстрактная объёмная форма на передачу активного движения. Лепка по мотивам народной музыки и танца. Примерные темы композиций: «Хоровод», «Барыня»</p>	1	<p><i>Распределять</i> сюжеты среди учащихся в группе. <i>Создавать</i> композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку. <i>Представлять</i>, что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики)</p>
<p>«Путешествия на машине времени» («перемещение») в другие миры, эпохи, в прошлое и будущее, космические путешествия). Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска поделок</p>	<p>Работа в объёме и пространстве (4 ч.) Организация коллективных «путешествий» (в том числе «музыкальных», «поэтических») всем классом на «машине времени» в прошлое, будущее, в космос. Создание на эти темы объёмно-пространственных коллективных композиций, например: космических зданий, предметов быта, одежды. Коллективная работа в реальной среде: создание необычного пространства (в классе, в школьном музее, в игровой комнате)</p>	1	<p>Глина, пластилин, бумажная пластика, проволоочная конструкция (по выбору). <i>Создавать</i> необычную, фантастическую среду (в классе, в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома, в детском саду). <i>Участвовать</i> в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы). <i>Переключаться</i> с одной деятельности на другую</p>
<p>Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек. Зависимость формы игрушки от материала. Особенности украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной народной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке</p>	<p>Творческое исследование. Зарисовки деталей украшений народной игрушки, отображение взаимозависимости формы и цвета, формы и украшения. Создание декоративных композиций. Примерные темы композиций: «Мы под радугой живём в стране мастеров», «Фантастическая птица», «Сказочная</p>	1	<p><i>Изучать</i> форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства. <i>Передавать</i> в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы). <i>Отражать</i> характер традиционной игрушки в</p>

	рыба», «Волшебное растение»		современной пластике. <i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ. <i>Определять</i> цветовой и средовой характер композиции
Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей	Проведение коллективного исследования — изучение символов, встречающихся в русских узорах, их значения на примере изделий старых мастеров. Составление собственных узоров для крестьянской одежды, например мужской рубашки и женского сарафана. Создание эскиза ковра из войлока, в орнаменте которого используется символика и цветовая гамма, присущие казахскому народному искусству	1	<i>Участвовать</i> в подготовке «художественного события» на темы сказок (оформление класса, зала, игра с куклами, проведение народных игр: «вживание» в образы сказочных героев), включающего проигрывание эпизодов из сказок с известными героями, постановку кукольных спектаклей; приготовление национальных блюд; организацию общего стола; танцевальные и музыкально-двигательные композиции по мотивам народных танцев. <i>Создавать</i> аппликацию, <i>расписывать</i> силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов
Символика узоров народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали: каким они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и чем занимались?	Древо, символизирующее мироздание. Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, которые кажутся наиболее интересными	1	<i>Уметь объяснить</i> , чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом. Что особо примечательного у каждого народа?
Форма изделий народных промыслов определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Художник-прикладник создаёт вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (имеющие практическое, прикладное, значение)	Декоративно-прикладная деятельность (3 ч.) Изготовление в технике бумажной пластики кукольных персонажей — героев народных сказок. Экскурсии на природу, сбор материала для создания орнамента (эскизы растений, цветов). Изготовление эскизов костюмов, игрушек, предметов быта по материалам исследований традиционного народного искусства. Создание декоративных композиций по мотивам народных промыслов — Жостова, Городца, Хохломы; народной матрёшки. Примерные темы композиций: «Новый год», «Масленица», «Весна-красна»	1	<i>Изучать</i> произведения народного и декоративно-прикладного искусства. <i>Уметь объяснить</i> , чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. <i>Создавать</i> композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла
Подготовка «художественного события» на темы сказок или на такие как «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка»	Организация и проведение в классе или между классными коллективами «художественного события», посвящённого народному искусству своего региона	1	<i>Создавать</i> коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию. <i>Оформлять</i> класс и школу к праздничным датам
Народные промыслы в области художественной	Организация и проведение индивидуальных и групповых	1	<i>Знакомиться</i> под руководством взрослых с

росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы	исследований окружающей флоры и фауны; отображение её объектов в местных народных росписях		особенностями народного искусства своего региона. <i>Участвовать</i> в коллективных проектах, связанных с историей и современным состоянием народных ремёсел. <i>Создавать</i> творческий продукт (как составную часть проектной работы)
Раздел III. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства		6	
Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр)	Развитие представлений о композиции в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве. Активизация интереса к миру природы и её отображению в разных видах изобразительного искусства. Выражение художником в творчестве своего эмоционального восприятия окружающей действительности	1	<i>Иметь представление</i> об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). <i>Улавливать</i> особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров. <i>Создавать</i> свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера
Народные художественные промыслы: игрушка (дымковская, филимоновская, богогодская, семёновская); роспись (жостовская, городецкая, хохломская). Работая над игрушкой, мастера создают разные образы. Проведение исследования: какие народные игрушки изготавливались там, где вы живёте? Какие природные материалы мастера использовали при их изготовлении? Украшались ли игрушки росписью? Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла?	Развитие представлений об особенностях мотивов, характерных для народной росписи, и декоре игрушек. Формирование способности самостоятельно сопоставлять, сравнивать, анализировать произведения народных промыслов России. Например: лепка из глины или пластилина героев народных сказок, в том числе по мотивам народной игрушки. Работа в небольших группах по 4–6 человек. Развитие умения находить образы природных объектов в элементах украшения	1	<i>Понимать</i> и <i>представлять</i> , что такое народное декоративно-прикладное искусство. <i>Уметь соотносить</i> и <i>объяснять</i> особенности формы изделий разных народных промыслов. <i>Находить</i> особенное в каждом виде народного искусства. <i>Выполнять самостоятельно</i> эскизы предметов — изделий народного искусства. Примерная тема: «Что общего и в чём различие между городецкой, жостовской и хохломской росписями?». <i>Уметь работать</i> в сотворчестве с другими детьми
Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, её зависимость от природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение	Формирование понятий «природные условия», «рельеф местности». Беседа о влиянии природных условий на особенности и характер народной архитектуры. Размышление на тему: «Архитектура не нарушает гармонию в природе, а воспринимается как часть природы»	1	<i>Представлять</i> и <i>уметь объяснять</i> понятия «природные условия», «рельеф местности». <i>Раскрывать</i> в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы. <i>Создавать</i> эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности
Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства	Формирование представлений о солярных (солнечных) знаках, например: волнистая линия синего цвета — вода, круг — солнце, ромб (квадрат) с точками — пахотная земля и зерно. Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента	1	<i>Представлять</i> смысл и обозначение изображений в солярных символах разных народов (фольклор устный и письменный). <i>Понимать</i> , что такое сакральное искусство; <i>воспринимать</i> нравственный смысл народного искусства. <i>Создавать</i> несложные декоративные композиции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте

Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Отражение в них формы, характера движений (динамику), смыслового содержания	Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре: живопись, графика, скульптура (В.А. Серов, В.А. Ватагин, П.В. Митурич, А.Г. Сотников и др.)	1	<i>Уметь передавать</i> форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла)
Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства (В.А. Фаворский, Б.М. Кустодиев, И.Е. Репин, С.Т. Конёнков, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждого художника	Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции. Самостоятельные творческие рассуждения на данную тему. Что отличает одного художника от другого? Какими выразительными средствами пользуется художник для передачи характера человека, для создания художественного образа?	1	<i>Представлять и называть</i> разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр. <i>Уметь объяснять</i> , чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой). <i>Создавать</i> собственные небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору)

VII. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1.	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. «Изобразительное искусство. Интегрированная программа. 1-4 кл.» . - М.: Вентана-Граф. 2012г.	
2.	Методические пособия (рекомендации для проведения уроков изобразительного искусства).	
3.	Энциклопедии по искусству.	
4.	Книги о художниках и художественных музеях.	
3. Технические средства обучения		
6.	Магнитная доска	3
7.	Мультимедийный проектор	1
8.	Компьютер	1
5. Оборудование класса		
9.	Измерительные инструменты (линейка, угольник, циркуль, транспортир)	1
10.	Модели геометрических фигур	1

VIII. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Выпускник научится:

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия **горизонта**: ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр);
- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
- создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
- изображать объёмные тела на плоскости;
- использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
- применять различные способы работы в объёме — вытягивание из целого куска, наклеивание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, **цвета**), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием
- ритма элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;

- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

Рабочая программа по музыке и пению.

I. Пояснительная записка.

Нормативную правовую основу настоящей примерной программы по учебному предмету «Музыка и пение» составляют следующие документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании);
- Федеральный закон от 03 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»; приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1576);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577).
- Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1-4 классов разработана на основе авторской программы "Музыка" автор В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр. соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (утвержден приказом МОиН РФ 06.10.2009 г.), М.:Вентана-Граф, 2011. **и адаптирована для детей с задержкой психического развития.** Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности; развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

II. Общая характеристика учебного предмета.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Йеменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

III. Место учебного предмета в учебном плане.

Предмет «Музыка и пение» изучается в 4 классе в объеме 1 час в неделю(34 недели), итого: 34 часа за год.

IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.

Личностные результаты :чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.

Метапредметные результаты: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения,

установления аналогий в процессе интонационно - образного и жанрового, стиливого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

Предметные результаты: формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; формирование общего представления о музыкальной картине мира; знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

V. Содержание курса.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

VI. Тематическое планирование.

№	Разделы и темы	Кол-во часов	Характеристика деятельности детей
	1-я четверть. Музыка моего народа	9	
1	Музыка моего народа	1	Познакомить с многообразием народной музыки
2	Музыка моего народа. Русская народная песня	1	Эмоционально воспринимать народное музыкальное творчество

3	Музыка моего народа. Частушки	1	Исполнять народные песни
4	Музыка моего народа. Маршевая трудовая песня	1	Высказывать мнения о содержании произведений
5	Музыка моего народа. Кантата	1	Размышлять о музыкальном произведении
6	Русская народная песня. Военные песни	1	Взаимодействовать в процессе ансамблевого воплощения образов
7	Музыка моего народа	1	Выявлять общность истоков народной музыки
8	Народная тема в творчестве композиторов	1	Узнавать образцы народного творчества в произведениях композиторов
9	Урок-концерт	1	Уметь исполнять песни
	2-я четверть. Музыка моего народа	7	
1	Русская народная музыка	1	Дать понятие народной обрядной песни
2	Детский музыкальный фольклор	1	Сравнивать музыкальные образы в музыкальных произведениях
3	Музыка русской православной церкви	1	Познакомить с церковными песнями
4	Музыка православной церкви	1	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников
5	Колокольный звон России	1	Рассуждать о значении колокольных звонов в произведениях композиторов
6	Русский костюм	1	Осуществлять собственный исполнительский замысел в пении
7	Урок-концерт	1	Уметь исполнять песни
	3-я четверть. Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреходимых границ.	10	
1 2	Музыка моего народа	2	Знать народные обычаи и обряды
3 4	Оркестр. Ансамбль. Солист.	2	Знать русские народные инструменты
5	Русские народные инструменты	1	Уметь исполнять простейший ритмический рисунок на музыкальных инструментах
6	Между музыкой моего народа и музыкой разных народов нет границ	1	Познакомится с музыкой молдавского и грузинского народов
7	Песни советских композиторов	1	Исполнять песни современных композиторов
8	Музыка белорусского народа	1	Познакомится с музыкой белорусского народа
9	Музыка закавказских народов. Узбекская музыка	1	Познакомится с музыкой Закавказья
10	Урок-концерт	1	Уметь исполнять песни

	4-я четверть. Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреходимых границ.	8	
1	Музыка разных стран	1	Знакомство с американской музыкой
2	Музыка Л.Бетховена	1	Познакомится с творчеством Л.Бетховена
3	Музыка В.Моцарта	1	Познакомится с музыкой В.Моцарта
4	Польская музыка. Творчество Ф.Шопена	1	Анализировать музыкальные произведения
5	Западно - европейская музыка. Ф.Шуберт	1	Аргументировать свое отношение к музыкальным сочинениям
6	Композитор-исполнитель-слушатель	1	Познакомить с разными участниками исполнения музыки
7	Музыка всегда со мной.	1	Рассуждать о значении музыки
8	Урок-концерт	1	Уметь исполнять песни

VII. Учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Библиотечный фонд:

- Примерная программа основного общего образования по музыке.
 - Авторская программа по музыке 1-4 класс В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А.Школяр (11-е изд., – М.: «Вентана-Граф», 2013. 64 с.
 - Сборник песен .
 - Методическое пособие В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А.Школяр.
 - УМК к программе «Начальная школа XXI века» по музыке.
 - Учебник «Музыка» авт. В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. М: «Вентана-Граф» 2013г
 - Энциклопедия «Музыка» .
- Игры и игрушки:
- Театральные куклы.
- Экранно-звуковые пособия:
- Фонохрестоматия по музыке.

VIII. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

По окончании 4 класса школьник научатся:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

Рабочая программа по физической культуре.

І. Пояснительная записка.

- Данная программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (от 6 октября 2009 г. № 373, с изменениями от 26.11.2010 № 1241), примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е.С.Савинов]. — 2-е изд., переработанная. — М. : Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения). с учетом авторской программы «Физическая культура» Т.В.Петровой, Ю.А.Копылова, Н.В.Полянской (Физическая культура: программа: 1-4 классы / - М.: Вентана-Граф, 2012. – 46 с.: ил.- (Начальная школа XXI века). Примерной программы по физической культуре в рамках проекта «Разработка, апробация и внедрение Федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения», реализуемого Российской академией образования по заказу Министерства образования и науки Российской Федерации и Федерального агентства по образованию (руководители проекта А.М. Кондаков, Л.П. Кезина. - М.: Просвещение, 2011) и **адаптирована для детей с задержкой психического развития.**

Целью программы по физической культуре:

- формирование у учащихся начальной школы основ здорового образа жизни,
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности.

Реализация данной цели связана с решением следующих образовательных задач:

- совершенствование жизненно важных навыков и умений в ходьбе, прыжках, скаканье, метании;
- обучение физическим упражнениям из таких видов спорта, как гимнастика, легкая атлетика, а также подвижным играм и техническим действиям спортивных игр, входящих в школьную программу;
- развитие основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, координации движений, гибкости;
- формирование общих представлений о физической культуре, ее значении в жизни человека, укреплении здоровья, физическом развитии и физической подготовленности;
- развитие интереса к самостоятельным занятиям физическими упражнениями, утренней гимнастикой, физ. минутками и подвижными играми;
- обучение простейшим способам контроля за физической нагрузкой, отдельным показателям физического развития и физической подготовленности.

І. Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Физическая культура» призван сформировать у школьников устойчивые мотивы и потребности в бережном отношении к своему здоровью и физической подготовленности, в целостном развитии физических и психических качеств, творческом использовании средств физической культуры в организации здорового образа жизни. В процессе освоения материала учебного предмета «Физическая культура»

обеспечивается формирование целостного представления о единстве биологического, психического и социального в человеке, законах и закономерностях развития и совершенствования его психофизической природы.

II. Место учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с базисным учебным планом МБОУ «СОШ №4 г. Тосно» по области «Физическая культура» на предмет «Физическая культура» отводится 2 часа в неделю: в 4 классе (34 недели). Итого: 68 часов.

III. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.

Личностными результатами изучения предмета «Физическая культура» являются следующие умения:

- проявление дисциплинированности;
- трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

Метапредметными результатами изучения курса «Физическая культура» являются:

- планирование собственной деятельности, распределение нагрузки и организация отдыха в процессе её выполнения;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков движениях и передвижениях человека.

Предметные результаты:

- планирование занятий физическими упражнениями в режиме дня, организация отдыха и досуга с использованием средств физической культуры;
- изложение фактов истории развития физической культуры, характеристика её роли и значения в жизнедеятельности человека, связь с трудовой и военной деятельностью;
- оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения;
- объяснение в доступной форме правил (техники) выполнения двигательных действий, анализ и поиск ошибок, исправление их.

IV. Содержание учебного предмета.

4 класс (68 ч)

Легкая атлетика (11 ч)— пробегать 30 и 60 м на время, выполнять челночный бег, метать мешочек на дальность и мяч на точность, прыгать в длину с места и с разбега, прыгать в высоту с прямого разбега, перешагиванием, спиной вперед, проходить полосу препятствий, бросать набивной мяч способами «из-за головы», «от груди», «снизу», правой и левой рукой, пробегать дистанцию 1000 м, передавать эстафетную палочку;

Подвижные игры на основе баскетбола(14 ч)— выполнять пас ногами и руками, низом, верхом, через волейбольную сетку, ведение мяча ногами и руками, прием мяча снизу и сверху, бить и бросать по воротам, бросать и ловить мяч самостоятельно и в парах, бросать мяч в играль в подвижные баскетбольное кольцо, «Колдунчики», «Салки с домиками», «Салки — дай руку», «Флаг на башне», «Бросай далеко, собирай быстрее», «Собачки», «Собачки ногами», «Командные собачки», «Вышибалы», «Вышибалы с кеглями», «Вышибалы с ранением», «Вышибалы через сетку», «Перестрелка», «Волк во рву», «Анти вышибалы», «Защита стойки», «Капитаны», «Осада города», «Штурм», «Удочка», «Мяч втуннеле», «Парашютисты», «Ловля обезьян», «Ловля обезьян с мячом», «Горячая линия», «Будь острожен», «Игра в мяч с фигурами», «Салки и мяч», «Ловушка с мешочком на голове», «Катание колеса», «Марш с закрытыми глазами», «Пионербол», «Точно в цель», «Борьба за мяч», «Командные хвостики», «Ножной мяч», играть в спортивные игры (футбол, баскетбол, гандбол).

Гимнастика с элементами акробатики(14 ч) — выполнять строевые упражнения (строиться в шеренгу, колонну, перестраиваться в одну, две и три шеренги), выполнять разминки в движении, на месте, с мешочками, с резиновыми кольцами и кружочками, с массажными мячами, с обручами, с гимнастической палкой, с гимнастической скамейкой, на гимнастической скамейке, на матах, с мячом, разминки, направленные на развитие координации движений и гибкости, прыжковую разминку, разминку в парах, у гимнастической стенки, выполнять упражнения на внимание и равновесие, наклон вперед из положения стоя и сидя, шпагаты (прямой и продольные), отжимания, подъем туловища из положения лежа, подтягиваться на низкой перекладине из виса лежа согнувшись, запоминать временные отрезки, выполнять перекаты, кувырок вперед с места, с разбега и через препятствие, кувырок назад, проходить станции круговой тренировки, лазать и перелезать по гимнастической стенке, лазать по канату в три приема, выполнять стойку на голове и руках, мост, стойку на лопатках, висеть завесой одной и двумя ногами на перекладине, прыгать со скакалкой, через скакалку и в скакалку, прыгать в скакалку в тройках, выполнять упражнения на гимнастическом бревне, на гимнастических кольцах (вис согнувшись, вис прогнувшись, перевороты назад и вперед), лазать по наклонной гимнастической скамейке, выполнять вращение обруча;

Лыжная подготовка(12 ч) — передвигаться на лыжах скользящим и ступающим шагом с лыжными палками и без них, попеременным и одновременным двух шажным ходом, попеременным и одновременным одношажным ходом, «змейкой», выполнять повороты на лыжах переступанием и прыжком, подъем на склон «полу елочкой», «елочкой», «лесенкой», спуск со склона в основной стойке и в низкой стойке, тормозить «плугом», проходить дистанцию 2 км, играть в подвижные игры на лыжах «Накаты» и «Подними предмет»;

Подвижные игры.(17 ч) Обучающиеся научатся играть в подвижные игры: «Ловушка с мешочком на голове», «Прерванные пятнашки», «Гуси-лебеди», «Горелки», «Колдунчики», «Мышеловка», «Салки», «Салки с домиками», «Два Мороза»; «Волк во рву», «Охотник и зайцы», «Кто быстрее схватит», «Совушка», «Осада города», «Вышибалы», «Ночная охота», «Удочка», «Успей убрать», «Волшебные елочки», «Шмель», «Береги предмет», «Попрыгунчики-воробушки», «Белки в лесу», «Белочка-защитница», «Бегуны и прыгуны», «Грибы-шалуны», «Котел», «Охотники и утки», «Анти вышибалы», «Забросай противника мячами», «Вышибалы через сетку», «Точно в цель», «Собачки», «Лес, болото,

озеро», «Запрещенное движение», «Хвостики», «Хвостики», «Бросай далеко, собирай быстрее», «Игра в птиц», «Игра в птиц с мячом», «День и ночь»; выполнять ловлю и броски мяча в парах, ведение мяча правой и левой рукой, броски мяча через волейбольную сетку.

VI. Тематическое планирование учебного предмета.

№ п/п	Вид программного материала	Количество часов
1	Гимнастика с элементами акробатики.	11 ч
2	Подвижные игры.	14 ч
3	Льжная подготовка	14 ч
4	Легкая атлетика.	12 ч
5	Подвижные игры на основе баскетбола.	17 ч
	Итого	68 часов

VII. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Начальное образование существенно отличается от всех последующих этапов образования, в ходе которого изучаются систематические курсы. В связи с этим и оснащение учебного процесса на этой образовательной ступени имеет свои особенности, определяемые как спецификой обучения и воспитания младших школьников в целом, так и спецификой курса «Физическая культура» в частности.

К физкультурному оборудованию предъявляются педагогические, эстетические и гигиенические требования. Подбор оборудования определяется программными задачами физического воспитания детей. Размеры и масса инвентаря должны соответствовать возрастным особенностям младших школьников; его количество определяется из расчёта активного участия всех детей в процессе занятий.

Важнейшее требование - безопасность физкультурного оборудования. Для выполнения его необходимо обеспечить прочную установку снарядов, правильную обработку деревянных предметов (палки, рейки гимнастической стенки и др.). Во избежание травм они должны быть хорошо отполированы. Металлические снаряды делаются с закруглёнными углами. Качество снарядов, устойчивость, прочность проверяется учителем перед уроком.

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее 1 экземпляра на 2 учеников);

П – комплект

Д – демонстрационный экземпляр (1экземпляр);

К – полный комплект (для каждого ученика);

VIII. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

В результате освоения обязательного минимума содержания учебного предмета «Физическая культура» учащиеся 4 класса должны иметь представление:

- о физической культуре и ее содержании у народов Древней Руси;
- о разновидностях физических упражнений: общеразвивающих, подводящих и соревновательных;

- об особенностях игры в баскетбол, волейбол;

уметь:

- составлять и выполнять комплексы общеразвивающих упражнений на развитие силы, быстроты, гибкости, выносливости и ловкости;
- выполнять комплексы общеразвивающих и подводящих упражнений для освоения технических действий игры в баскетбол и волейбол;
- передвигаться на лыжах по пересеченной местности;
- проводить закаливающие процедуры (обливание под душем);
- составлять правила элементарных соревнований, выявлять лучшие результаты в развитии силы, быстроты, ловкости и выносливости в процессе соревнований;
- вести наблюдения за показателями частоты сердечных сокращений во время выполнения физических упражнений.

Рабочая программа по трудовому обучению.

І. Пояснительная записка.

Нормативную правовую основу настоящей примерной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» составляют следующие документы:

- Федеральный закон от 03 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»; приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1576);
- Программа разработана на основе примерной программы по технологии федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.) и авторской программы Е.А. Лутцевой «Технология. «Ступеньки к мастерству» **и адаптирована для детей с задержкой психического развития.**

Изменения, внесённые в типовую программу:

Данная рабочая программа берёт за основу программу по технологии федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.) и авторской программы Е.А. Лутцевой «Технология. «Ступеньки к мастерству». Однако для работы в классах коррекции основная базисная программа учитывает необходимость не только образовательных и воспитательных задач, но и коррекционных.

Обучение труду учащихся с задержкой психического развития подчинено общей цели курса «Трудовое обучение» в начальных классах общеобразовательной школы — воспитанию творческой, социально активной личности, ответственно относящейся к общественно полезному труду, проявляющей интерес к техническому творчеству и желание трудиться.

Основные задачи обучения труду этой категории детей также соответствуют задачам трудового обучения в общеобразовательной школе:

1. овладение первоначальными общетрудовыми умениями (ставить и удерживать цель деятельности, организовывать работу, планировать предметно-практическую деятельность, контролировать и оценивать ее);
2. овладение приемами ручной работы с различными материалами; выращивание сельскохозяйственных растений;
3. ознакомление с некоторыми доступными для понимания учащихся профессиями и т.д.

Однако решению указанных задач препятствуют особенности познавательных процессов, присущие учащимся с ЗПП: неустойчивость внимания, сниженная работоспособность, импульсивная, недостаточно целенаправленная деятельность, ослабленность словесной регуляции деятельности. Отмеченные затруднения носят стойкий характер и без специальной коррекционной работы долгое время не преодолеваются, а некоторые особенности в связи с нарастающей сложностью учебного материала еще более усугубляются.

Коррекционные задачи курса:

- коррекция недостатков мыслительной и речевой деятельности детей;
- повышение познавательной активности;

- укрепление моторики рук;
- развитие координации и дифференциации движений пальцев.

Коррекционная направленность обучения предполагает: построение содержания программы по трудовому обучению с учетом индивидуально-типологических особенностей ребенка; выбор средств и приемов, позволяющих наиболее эффективно формировать конкретно-трудовые умения (находить части и детали изделия, определять вид и способ соединения деталей, определять форму изделия и его отдельных частей, определять материалы, порядок изготовления и сборки изделия, выполнять измерения, основные технологические операции — сгибание, складывание). Успешное поэтапное выполнение детьми простейших трудовых задач под руководством учителя по принципу «делай как я» не гарантирует самостоятельного выполнения таких же или аналогичных заданий. Самостоятельное осуществление трудовой деятельности возможно, если ученик, участвующий в коллективной деятельности, не только в состоянии самостоятельно выполнить определенную часть работы, но и умеет удерживать в поле внимания действия других детей. Таким образом, правильная организация учителем трудовой деятельности, в которой целесообразно сочетаются фронтальные, коллективные и индивидуальные формы работы, ведет к формированию ребенка как субъекта трудовой деятельности, умеющего и желающего учиться.

Научные психолого-педагогические исследования подтверждают необходимость расширения содержания трудового обучения как учебного предмета, включающего не только технологическую подготовку и профориентацию учащихся, но и приобщение трудового обучения к системе общего образования.

Именно на уроках трудового обучения создается уникальная возможность «перевода» сложных абстрактных действий из невидимого плана во внешний (видимый), так как учащийся действует в рамках предметно-практической деятельности. На базе внешне обозначенных требований более эффективно развивается познавательная сфера ребенка с ЗПР.

С учетом коррекционной направленности, в зависимости от уровня образовательного учреждения данный учебный предмет может включать различное содержание. Например, у учащихся с низким уровнем образовательной ориентации необходимо на начальном этапе трудового обучения включить технологическую подготовку, предусматривающую формирование практических умений ручной работы одновременно с развитием глазомера, руки, пространственных, измерительных умений. На следующих этапах на базе предметно-практической деятельности может быть создан особый интегрированный учебный курс, представленный в данной программе.

Младшие школьники с ЗПР теряют интерес к работе с одним и тем же материалом, поэтому необходимо использовать разные материалы. В процессе изготовления изделий из них учащимся приходится решать разнообразные конструкторские и технологические задачи, задачи оформления, отделки изделия, сравнивать, сопоставлять приемы выполнения одних и тех же операций и приемы обработки разных материалов, что также способствует совершенствованию и закреплению трудовых умений. Посильность и доступность предложенных заданий, теоретическая и практическая подготовленность учащихся к их выполнению способствуют значительному увеличению самостоятельности детей с ЗПР при групповых формах работы.

II. Общая характеристика учебного предмета.

Особенностью уроков трудового обучения в 4 классе является то, что они строятся на уникальной психологической и дидактической базе - предметно-практической деятельности, которая служит в младшем школьном возрасте необходимой составляющей целостного процесса духовного, нравственного и интеллектуального развития (прежде всего, абстрактного, конструктивного мышления и пространственного

воображения). Организация продуктивной преобразующей творческой деятельности детей на уроках технологии создаёт важный противовес вербализму обучения в начальной школе, который является одной из главных причин снижения учебно-познавательной мотивации, формализации знаний и, в конечном счете, низкой эффективности обучения. Продуктивная предметная деятельность на уроках технологии является основой формирования познавательных способностей младших школьников, стремления активно познавать историю материальной культуры и семейных традиций своего и других народов и уважительно относиться к ним.

Значение и возможности предмета «Трудовое обучение» выходят за рамки обеспечения учащихся сведениями о технико-технологической картине мира. При соответствующем содержательном и методическом наполнении данный предмет может стать опорным для формирования системы универсальных учебных действий в начальном звене общеобразовательной школы. В нём все элементы учебной деятельности (планирование, ориентировка в задании, преобразование, оценка продукта, умения распознавать и ставить задачи, возникающие в контексте практической ситуации, предлагать практические способы решения, добиваться достижения результата и т.д.) предстают в наглядном виде и тем самым становятся более понятными для детей.

Практико-ориентированная направленность содержания учебного предмета «Трудовое обучение» естественным путём интегрирует знания, полученные при изучении других учебных предметов (математика, окружающий мир, изобразительное искусство, русский язык, литературное чтение), и позволяет реализовать их в интеллектуально-практической деятельности ученика. Это, в свою очередь, создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

III. Место учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с учебному плану МБОУ «СОШ №4г. Тосно» по предмету «Трудовое обучение» изучается в 4 классе по 2 часа в неделю, 34 учебных недели, итого 68 часов.

IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.

Личностными результатами изучения технологии является воспитание и развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных установок (внимательное и доброжелательное отношение к сверстникам, младшим и старшим, готовность прийти на помощь, заботливость, уверенность в себе, чуткость, доброжелательность, общительность, эмпатия, самостоятельность, ответственность, уважительное отношение к культуре всех народов, толерантность, трудолюбие, желание трудиться, уважительное отношение к своему и чужому труду и результатам труда).

Метапредметными результатами изучения технологии является освоение учащимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях (умение принять учебную задачу или ситуацию, выделить проблему, составить план действий и применять его для решения практической задачи, осуществлять информационный поиск, необходимую корректировку в ходе практической реализации, выполнять самооценку результата).

Предметными результатами изучения технологии являются доступные по возрасту начальные сведения о технике, технологиях и технологической стороне труда мастера, художника, об основах культуры труда; элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, умения ориентироваться в мире профессий, элементарный опыт творческой и проектной деятельности.

IV. Содержание учебного предмета.

4 класс (68ч)

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание (28ч)

Преобразовательная деятельность человека в XX — начале XXI в. Научно-технический прогресс: главные открытия, изобретения, современные технологии (промышленные, информационные и др.), их положительное и отрицательное влияние на человека, его жизнедеятельность и на природу Земли в целом. Угроза экологической катастрофы и роль разума человека в ее предотвращении.

Сферы использования электричества, природных энергоносителей (газа, нефти) в промышленности и быту. Общие представления об авиации и космосе, энергии и энергетике информационно-компьютерных технологиях. Самые яркие изобретения начала XX в. (в обзорном порядке). Начало XXI в. — использование компьютерных технологий во всех областях жизни человека. Влияние современных технологий и преобразующей деятельности человека на окружающую среду. Причины и пути предотвращения экологических и техногенных катастроф.

Дизайн-анализ (анализ конструкторских, технологических и художественных особенностей изделия). Распределение времени при выполнении проекта. Коллективные проекты. Самообслуживание: пришивание пуговиц, сшивание разрывов по шву. Правила безопасного пользования бытовыми приборами.

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты (16 ч)

Изобретение и использование синтетических материалов с определенными заданными свойствами в различных отраслях и профессиях.

Нефть как универсальное сырье. Материалы, получаемые из нефти (пластмасса, стеклоткань, пенопласт и др.). Подбор материалов и инструментов в соответствии с замыслом. Синтетические материалы — полимеры (пластик, поролон). Их происхождение, свойства.

Влияние современных технологий и преобразующей деятельности человека на окружающую среду. Комбинирование технологий обработки разных материалов и художественных технологий. Дизайн (производственный, жилищный, ландшафтный и др.). Его роль и место в современной проектной деятельности. Основные условия дизайна — единство пользы, удобства и красоты. Дизайн одежды в зависимости от ее назначения, моды, времени. Элементы конструирования моделей, отделка петельной строчкой и ее вариантами (тамбур, петля в прикреп, елочки и др.), крестообразной строчкой. Дизайн и маркетинг.

3. Конструирование и моделирование (10 ч)

Поиск оптимальных и доступных новых решений конструкторско-технологических проблем на основе элементов ТРИЗ (теории решения изобретательских задач). Техника XX — начала XXI в. Ее современное назначение (удовлетворение бытовых, профессиональных, личных потребностей, исследование опасных и труднодоступных мест на земле и в космосе и др.). Современные требования к техническим устройствам (экологичность, безопасность, эргономичность и др.).

4. Использование информационных технологий (14 ч)

Современный информационный мир. Использование компьютерных технологий в разных сферах жизнедеятельности человека. Персональный компьютер (ПК) и дополнительные приспособления (принтер, сканер, колонки и др.). Знакомство с текстовым редактором. Поиск информации в компьютере и Интернете. Работа с простейшими информационными объектами (тексты, рисунки): создание, преобразование, сохранение, удаление, печать (вывод на принтер). Программы Word, Power Point.

VI. Тематическое планирование учебного предмета.

Содержание учебного предмета, курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности обучающихся
--	----------------------------------	--

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции (знания, умения и способы деятельности). Основы культуры труда, самообслуживания (4 часа)

<p>Трудовая деятельность в жизни человека. Основы культуры труда Природа в художественно-практической деятельности человека. Природа и техническая сред. Дом и семья. Самообслуживание.</p>	<p>Преобразовательная деятельность человека в XX — начале XXI в. Научно-технический прогресс: главные открытия, изобретения, современные технологии (промышленные, информационные и др.), их положительное и отрицательное влияние на человека, его жизнедеятельность и на природу Земли в целом. Угроза экологической катастрофы и роль разума человека в ее предотвращении. Сферы использования электричества, природных энергоносителей (газа, нефти) в промышленности и быту. Общие представления об авиации и космосе, энергии и энергетике информационно-компьютерных технологиях. Самые яркие изобретения начала XX в. (в обзорном порядке). Начало XXI в. — использование компьютерных технологий во всех областях жизни человека. Влияние современных технологий и преобразующей деятельности человека на окружающую среду. Причины и пути предотвращения экологических и техногенных катастроф. Дизайн-анализ (анализ конструкторских, технологических и художественных особенностей</p>	<p>Наблюдать связи человека с природой и предметным миром, предметный мир ближайшего окружения, конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, традиции и творчество мастеров родного края. Сравнивать конструктивные и декоративные особенности предметов быта, отмечать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, понимать особенности декоративно-прикладных изделий и материалов для рукотворной деятельности. Анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного, прогнозировать получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий, находить и использовать в соответствии с этим оптимальные средства и способы работы. Искать, отбирать и использовать необходимую информацию (из учебника и других справочных и дидактических материалов, использовать информационно-компьютерные технологии). Планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания, отбирать оптимальные способы его выполнения. Организовывать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда; работать в малых группах, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми). Исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий работы.</p>
--	--	---

	<p>изделия). Распределение времени при выполнении проекта. Коллективные проекты. Самообслуживание: пришивание пуговиц, сшивание разрывов по шву. Правила безопасного пользования бытовыми приборами.</p>	<p>Оценивать результат деятельности: проверять изделие в действии, корректировать при необходимости его конструкцию и технологию изготовления.</p> <p>Обобщать (осознавать, структурировать и формулировать) то новое, что усвоено</p>
<p>2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты (16 часов).</p>		
<p>Технологические операции ручной обработки материалов (изготовление изделий из бумаги, картона, ткани и др.) Графические изображения в технике и технологии</p>	<p>Изобретение и использование синтетических материалов с определенными заданными свойствами в различных отраслях и профессиях. Нефть как универсальное сырье. Материалы, получаемые из нефти (пластмасса, стеклоткань, пенопласт и др.). Подбор материалов и инструментов в соответствии с замыслом. Синтетические материалы — полимеры (пластик, поролон). Их происхождение, свойства. Влияние современных технологий и преобразующей деятельности человека на окружающую среду. Комбинирование технологий обработки разных материалов и художественных технологий. Дизайн (производственный, жилищный, ландшафтный и др.). Его роль и место в современной проектной деятельности. Основные условия дизайна — единство пользы, удобства и красоты. Дизайн одежды в зависимости от ее назначения, моды, времени. Элементы конструирования моделей, отделка петельной строчкой и ее</p>	<p>Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) доступные материалы: их виды, физические свойства (цвет, фактура, форма и др.), технологические свойства - способы обработки материалов (разметка, выделение деталей, формообразование, сборка, отделка), конструктивные особенности используемых инструментов (ножницы, канцелярский нож), чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приёмы работы приспособлениями (шаблон, трафарет, лекало, выкройка и др.) и инструментами. Анализировать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, выделять известное и неизвестное, осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания и умения; анализировать и читать графические изображения (рисунки, простейшие чертежи и эскизы, схемы). Создавать мысленный образ конструкции с учётом поставленной конструкторско-технологической задачи или с целью передачи определённой художественно-стилистической информации; воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда. Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; отбирать наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов: принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, создание и практическая реализация</p>

	<p>вариантами (тамбур, петля в прикреплении, елочки и др.), крестообразной строчкой. Дизайн и маркетинг.</p>	<p>окончательного образа объекта, определение своего места в общей деятельности.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Обобщать (осознавать, структурировать и формулировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке</p>
3. Конструирование и моделирование (10 часов)		
<p>Конструирование и моделирование несложных объектов</p>	<p>Поиск оптимальных и доступных новых решений конструкторско-технологических проблем на основе элементов ТРИЗ (теории решения изобретательских задач). Техника ХХ — начала ХХІ в. Ее современное назначение (удовлетворение бытовых, профессиональных, личных потребностей, исследование опасных и труднодоступных мест на земле и в космосе и др.). Современные требования к техническим устройствам (экологичность, безопасность, эргономичность и др.).</p>	<p>Сравнивать различные виды конструкций и способы их сборки. Характеризовать основные требования к изделию. Моделировать несложные изделия с разными конструктивными особенностями, используя разную художественную технику (в пределах изученного). Конструировать объекты с учётом технических и художественно-декоративных условий: определять особенности конструкции, подбирать соответствующие материалы и инструменты, читать простейшую техническую документацию и выполнять по ней работу, Проектировать изделия: создавать образ в соответствии с замыслом, реализовывать замысел, используя необходимые конструктивные формы и декоративно-художественные образы, материалы и виды конструкций, при необходимости корректировать конструкцию и технологию её изготовления. Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; отбирать наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов: принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, создание и практическая реализация окончательного образа объекта, определение своего места в общей деятельности.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Обобщать (структурировать и формулировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке.</p>
4. Использование информационных технологий (14 ч)		
<p>Работа с информацией</p>	<p>Современный информационный мир.</p>	<p>Наблюдать мир образов на экране компьютера, образы</p>

Компьютерное письмо	<p>Использование компьютерных технологий в разных сферах жизнедеятельности человека. Персональный компьютер (ПК) и дополнительные приспособления (принтер, сканер, колонки и др.). Знакомство с текстовым редактором. Поиск информации в компьютере и Интернете. Работа с простейшими информационными объектами (тексты, рисунки): создание, преобразование, сохранение, удаление, печать (вывод на принтер). Программы Word, Power Point.</p>	<p>информационных объектов различной природы (графика, тексты, видео, интерактивное видео), процессы создания информационных объектов с помощью компьютера. Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять): — материальные и информационные объекты; — инструменты материальных и информационных технологий; — элементы информационных объектов (линии, фигуры, текст, таблицы); их свойства: цвет, ширина и шаблоны линий; шрифт, цвет, размер и начертание текста; отступ, интервал и выравнивание абзацев; — технологические свойства — способы обработки элементов информационных объектов: ввод, удаление, копирование и вставка текстов. Проектировать информационные изделия: создавать образ в соответствии с замыслом, реализовывать замысел, используя необходимые элементы и инструменты информационных технологии, корректировать замысел и готовую продукцию в зависимости от возможностей конкретной инструментальной среды. Искать, отбирать и использовать необходимые составные элементы информационной продукции (изображения, тексты, звуки, видео). Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; отбирать наиболее эффективные способы реализации замысла в зависимости от особенностей конкретной инструментальной среды. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Обобщать (осознавать, структурировать и формулировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке</p>
---------------------	--	--

VII. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1.	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
	Учебно-методический комплект «Школа XXI века»: .Е.А. Лутцева, Технология (1-4 класс) учебник для учащихся общеобразовательных учреждений –М.: Вентана-Граф;	К
	Технология: Учимся мастерству: Рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений (1-4 класс) –М.: Вентана-Граф	К

2.	Печатные пособия	
	Таблицы в соответствии с основными разделами программы обучения.	Д
3.	Технические средства обучения	
	Мультимедийный проектор. Экспозиционный экран. Компьютер	Д

VIII. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

К концу 4 класса учащиеся научатся:

- элементарные знания о значении и месте трудовой деятельности в создании общечеловеческой культуры, о простых и доступных правилах создания функционального, комфортного и эстетически выразительного жизненного пространства (удобство, эстетическая выразительность, прочность; гармония предметов и окружающей среды);
- соответствующую возрасту технологическую компетентность: знание используемых видов материалов, их свойств, способов обработки; анализ устройства и назначения изделия; умение определять необходимые действия и технологические операции и применять их для решения практических задач; подбор материалов и инструментов в соответствии с выдвинутым планом и прогнозом возможных результатов; экономную разметку; обработку с целью получения деталей, сборку, отделку изделия; проверку изделия в действии;
- достаточный уровень графической грамотности: выполнение измерений, чтение доступных графических изображений, использование чертёжных инструментов (линейка, угольник. Циркуль) и приспособлений для разметки деталей изделий; опору на рисунки, план, схемы, простейшие чертежи при решении задач по моделированию, воспроизведению и конструированию объектов;
- умение создавать несложные конструкции из разных материалов: исследование конструктивных особенностей объектов. Подбор материалов и технологии их изготовления. Проверку конструкции в действии, внесение корректив;
- овладение такими универсальными учебными действиями, как : ориентировка в задании, поиск. Анализ и отбор необходимой информации, планирование действий, прогнозирование результатов собственной и коллективной технологической деятельности, осуществление объективного самоконтроля и оценка собственной деятельности и деятельности своих товарищей, умение находить и исправлять ошибки в своей практической работе;
- умение самостоятельно справляться с доступными проблемами, реализовывать собственные замыслы, устанавливать доброжелательные взаимоотношения в рабочей группе, выполнять разные социальные роли (руководитель-подчинённый);
- развитие личностных качеств: любознательность, доброжелательность, трудолюбие, уважение к труду, внимательное отношение к старшим, младшим и одноклассникам, стремление и готовность прийти на помощь тем, кто в ней нуждается.

Рабочая программа по ОРКСЭ

I. Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе:

- Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 №373 (ред. От 26.11.2010) «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2015-2016 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 2885 от 27.12.2011»Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях.
 - Учебный план МБОУ «СОШ №4 г. Тосно»
 1. Требований Стандарта (п. 12.4);
 2. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. [А.Я.Данилюк, А.М.Кондаков, В.А.Тишков] – М.Просвещение, 2010 г. (Стандарты второго поколения).
 3. Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Начальная школа [сост. Е.С.Савинов].—2-е изд., перераб. — М. Просвещение, 2010. — п.5.2.6 — (Стандарты второго поколения).
 4. Примерной программы по курсу «Основы религиозных культур и светской этики». [Составители: учёные Российской академии наук, Российской академии образования, Федерального института развития образования, Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, представители религиозных конфессий] и адаптирована для детей с ЗПР.

Цель учебного курса ОРКСЭ

Формирование у младшего подростка мотиваций к осознанному нравственному поведению, основанному на знании и уважении культурных и религиозных традиций многонационального народа России, а также к диалогу с представителями других культур и мировоззрений.

Задачи учебного курса ОРКСЭ

1. Знакомство обучающихся с основами православной, мусульманской, буддийской, иудейской культур, основами мировых религиозных культур и светской этики;
2. Развитие представлений младшего подростка о значении нравственных норм и ценностей для достойной жизни личности, семьи, общества;
3. Обобщение знаний, понятий и представлений о духовной культуре и морали, полученных обучающимися в начальной школе, и формирование у них ценностно-смысловых мировоззренческих основ, обеспечивающих целостное восприятие отечественной истории и культуры при изучении гуманитарных предметов на ступени основной школы;
4. Развитие способностей младших школьников к общению в полиэтнической и многоконфессиональной среде на основе взаимного уважения и диалога во имя общественного мира и согласия.

II. Общая характеристика учебного предмета.

Учебный курс создает начальные условия для освоения обучающимися российской культуры как целостного, самобытного феномена мировой культуры; понимания религиозного, культурного многообразия и исторического, национально-государственного, духовного единства российской жизни.

Информационно-методическое сопровождение внедрения курса ОРКСЭ осуществляет Федеральное государственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования»

Учебный курс ОРКСЭ является единой комплексной учебно-воспитательной системой. Все его модули согласуются между собой по педагогическим целям, задачам, требованиям к результатам освоения учебного содержания, достижение которых обучающимися должен обеспечить образовательный процесс в границах учебного курса, а также в системе содержательных, понятийных, ценностно-смысловых связей учебного предмета с другими гуманитарными предметами начальной и основной школы.

Учебный курс ОРКСЭ является культурологическим и направлен на развитие у школьников 10-11 лет представлений о нравственных идеалах и ценностях, составляющих основу религиозных и светских традиций многонациональной культуры России, на понимание их значения в жизни современного общества, а также своей сопричастности к ним.

Преподавание знаний об основах религиозных культур и светской этики призвано сыграть важную роль не только в расширении образовательного кругозора учащегося, но и в воспитательном процессе формирования порядочного, честного, достойного гражданина, соблюдающего Конституцию и законы Российской Федерации, уважающего ее культурные традиции, готового к межкультурному и межконфессиональному диалогу во имя социального сплочения.

Учебный курс является культурологическим и направлен на развитие у школьников 10-11 лет представлений о нравственных идеалах и ценностях, составляющих основу религиозных и светских традиций, на понимание их значения в жизни современного общества, а также своей сопричастности к ним. Основные культурологические понятия учебного курса – «культурная традиция», «мировоззрение», «духовность (душевность)» и «нравственность»- являются объединяющим началом для всех понятий, составляющих основу курса (религиозную или нерелигиозную).

Новый курс призван актуализировать в содержании общего образования вопрос совершенствования личности ребенка на принципах гуманизма в тесной связи религиозными и общечеловеческими ценностями. Курс должен сыграть важную роль, как в расширении образовательного кругозора учащегося, так и в воспитательном процессе формирования порядочного, честного, достойного гражданина.

Общая духовная основа многонационального народа России формируется исторически и основывается на ряде факторов:

- общая историческая судьба народов России, исповедующих разные религии;
- единое пространство современной общественной жизни, включающее общность государства, языка, образования, культуры, экономики, права, менталитета, развитую систему межличностных отношений;

Включение курса «Основы религиозных культур и светской этики» в основной вид деятельности обучающихся - в урочную деятельность интегрирует духовно-нравственное развитие и воспитание детей в образовательный процесс, способствуя концентрации содержания воспитания вокруг базовых национальных ценностей:

- Патриотизм
- Социальная солидарность
- Гражданственность
- Семья
- Труд и творчество
- Наука
- Традиционные российские религии

- Искусство и литература
- Природа
- Человечество

Учебный курс является единой учебно-воспитательной системой. Все его модули согласуются между собой по педагогическим целям, задачам, требованиям к результатам освоения учебного содержания, достижение которых обучающимся должен обеспечить образовательный процесс, осуществляемый в пределах отведенного учебного времени с учетом образовательных возможностей младших школьников.

III. Место учебного предмета в учебном плане.

На предмет «Основы религиозных культур и светской этики» в 4 классе в учебном плане отводится 34 часа (1 час в неделю).

IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного курса.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Основы религиозных культур и светской этики»

Личностные результаты:

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

Метапредметные результаты:

Освоение учащимися универсальных способов деятельности, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях: умение выделять признаки и свойства, особенности объектов, процессов и явлений действительности (в т.ч. социальных и культурных) в соответствии с содержанием учебного предмета «Основы религиозных культур и светской этики», высказывать суждения на основе сравнения функциональных, эстетических качеств, конструктивных особенностей объектов, процессов и явлений действительности; осуществлять поиск и обработку информации (в том числе с использованием компьютера).

Предметные результаты:

- Готовность к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию;
- Знакомство с основными нормами светской и религиозной морали, понимание их значения в выстраивании конструктивных отношений в семье и обществе;
- Понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека и общества;
- Формирование первоначальных представлений о светской этике, о традиционных религиях, их роли в культуре, истории и современности России;
- Первоначальные представления об исторической роли традиционных религий в становлении российской государственности;
- Становление внутренней установки личности поступать согласно своей совести; воспитание нравственности, основанной на свободе совести и вероисповедания, духовных традициях народов России;
- Осознание ценности человеческой жизни.

V. Содержание учебного курса.

Блок 1. Введение. Духовные ценности и нравственные идеалы в жизни человека и общества (1 час)

Блок 2. Основы религиозных культур и светской этики. Часть 1. (16 часов)

Блок 3. Основы религиозных культур и светской этики. Часть 2. (12 часов)

Блок 4. Духовные традиции многонационального народа России (5 часов)

Блоки 1 и 4 посвящены патриотическим ценностям и нравственному смыслу межкультурного и межконфессионального диалога как фактора общественного согласия. Уроки в рамках этих блоков проводятся для всего класса вместе. По желанию учителя возможно также проведение совместных завершающих уроков в блоке 2, связанных с презентациями творческих проектов учащихся.

Блок 4 – итоговый, обобщающий и оценочный. Предусматривает подготовку и презентацию творческих проектов на основе изученного материала. Проекты могут быть как индивидуальными, так и коллективными. На презентацию проектов приглашаются родители. В ходе подготовки проекта учащиеся получают возможность обобщить ранее изученный материал, освоить его еще раз, но уже в активной, творческой, деятельностной форме. В ходе презентации проектов все учащиеся класса получают возможность ознакомиться с основным содержанием всех 6 модулей, узнать о других духовных и культурных традициях России от своих одноклассников.

Подготовка и презентация проекта позволяют оценить в целом работу учащегося и выставить ему итоговую оценку за весь курс.

VI. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

Уроки	Учебные модули					
	Основы православной культуры	Основы исламской культуры	Основы буддийской культуры	Основы иудейской культуры	Основы мировых религиозных культур	Основы светской этики
	<i>4 класс 34 часа</i>					
Урок 1	Россия – наша Родина					
Урок 2	Введение в православную духовную традицию. Особенности восточного христианства. Культура и религия	Введение в исламскую духовную традицию. Культура и религия	Введение в буддийскую духовную традицию. Культура и религия	Введение в иудейскую духовную традицию. Культура и религия	Культура и религия	Что такое светская этика?
Урок 3	Священное Писание	Пророк Мухаммад – образец человека и учитель нравственности. Жизнеописание	Будда и его Учение	Тора – главная книга иудаизма. Сущность Торы. «Золотое правило Гилеля»	Культура и религия	Мораль и культура
Урок 4	Священное Писание и Священное Предание	Пророк Мухаммад – проповедническая миссия	Будда и его Учение	Письменная и Устная Тора. Классические тексты иудаизма	Возникновение религий. Древнейшие верования	Особенности морали
Урок 5	Во что верят православные	Прекрасные качества Пророка Мухаммада	Буддийский священный канон	Патриархи еврейского народа	Возникновение религий. Религии	Добро и зло

Уроки	Учебные модули					
	Основы православной культуры	Основы исламской культуры	Основы буддийской культуры	Основы иудейской культуры	Основы мировых религиозных культур	Основы светской этики
	христиане				мира и их основатели	
Урок 6	Что говорит о Боге и мире православная культура	Священный Коран и Сунна как источники нравственности	Буддийский священный канон	Евреи в Египте: от Йосефа до Моше	Священные книги религий мира: Веды, Авеста, Трипитака	Добро и зло
Урок 7	Что говорит о человеке православная культура	Общие принципы ислама и исламской этики	Буддийская картина мира	Исход из Египта	Священные книги религий мира: Тора, Библия, Коран	Добродетели и пороки
Урок 8	Христианское учение о спасении	Столпы ислама и исламской этики	Буддийская картина мира	Получение Торы на горе Синай	Хранители предания в религиях мира	Добродетели и пороки
Урок 9	Добро и зло в православной традиции	Исполнение мусульманами своих обязанностей	Добро и зло	Пророки и праведники в иудейской культуре	Человек в религиозных традициях мира	Свобода и моральный выбор человека
Урок 10	Христианская этика. Заповеди блаженства	Обязанности мусульман	Ненасилие и доброта	Пророки и праведники в иудейской культуре	Священные сооружения	Свобода и ответственность
Урок 11	Христианская этика. Золотое правило нравственности. Любовь к ближнему	Обязанности мусульман	Любовь к человеку и ценность жизни	Храм в жизни иудеев	Священные сооружения	Моральный долг
Урок 12	Христианская этика. Добродетели и страсти. Отношение к труду	Обязанности мусульман	Милосердие и сострадание	Назначение синагоги и ее устройство	Искусство в религиозной культуре	Справедливость
Урок 13	Христианская этика. Долг и	Обязанности мусульман	Отношение к природе	Суббота (Шабат) в иудейской традиции.	Искусство в религиозной культуре	Альтруизм и эгоизм

Уроки	Учебные модули					
	Основы православной культуры	Основы исламской культуры	Основы буддийской культуры	Основы иудейской культуры	Основы мировых религиозных культур	Основы светской этики
	ответственность. Милосердие и сострадание			Субботный ритуал		
Урок 14	Спаситель. Жертвенная любовь	Для чего построена и как устроена мечеть	Буддийские святые. Будды	Молитвы и благословения в иудаизме	Добро и зло. Возникновение зла в мире. Понятие греха, раскаяния и воздаяния. Рай и ад	Дружба
Урок 15	Спаситель. Победа над смертью	Мусульманское летоисчисление и календарь	Семья в буддийской культуре и ее ценности	Добро и зло	Добро и зло. Возникновение зла в мире. Понятие греха, раскаяния и воздаяния. Рай и ад	Что значит быть моральным?
Урок 16	Творческие работы учащихся					
Урок 17	Обобщение					
2 полугодие 17 часов						
Урок 18	Православие в России	Ислам в России	Буддизм в России	Иудаизм в России	Религии России	Род и семья – источник нравственных отношений в истории человечества
Урок 19	Православный храм	Семья в исламе	Основы буддийского Учения и этики	Основные принципы иудаизма	Религии России	Нравственный поступок
Урок 20	Православный храм и другие святыни	Нравственные основы семьи в исламе	Человек в буддийской картине мира	Основные принципы иудаизма	Религия и мораль. Нравственные заповеди в религиях мира	Золотое правило нравственности
Урок 21	Православные Таинства.	Нравственные ценности ислама:	Человек в буддийской картине	Милосердие, забота о слабых,	Религия и мораль. Нравственные	Стыд, вина и извинение

Уроки	Учебные модули					
	Основы православной культуры	Основы исламской культуры	Основы буддийской культуры	Основы иудейской культуры	Основы мировых религиозных культур	Основы светской этики
	Символический язык православной культуры	сотворение добра, отношение к старшим	мира	взаимопомощь	заповеди в религиях мира	
Урок 22	Христианское искусство (иконы, фрески, церковное пение, прикладное искусство)	Нравственные ценности ислама: дружба, гостеприимство	Буддийские символы	Традиции иудаизма в повседневной жизни евреев	Религиозные ритуалы. Обычаи и обряды	Честь и достоинство
Урок 23	Христианское искусство (иконы, фрески, церковное пение, прикладное искусство)	Нравственные ценности ислама: любовь к отечеству, миролюбие	Буддийский храм	Совершеннолетие в иудаизме. Ответственное принятие заповедей	Религиозные ритуалы. Обычаи и обряды	Совесть
Урок 24	Православный календарь, его символическое значение	Забота о здоровье в культуре ислама	Буддийские святыни	Еврейский дом – еврейский мир: знакомство с историей и традицией	Религиозные ритуалы в искусстве	Богатырь и рыцарь как нравственные идеалы
Урок 25	Православный календарь. Почитание святых	Ценность образования и польза учения в исламе	Буддийский календарь	Знакомство с еврейским календарем: его устройство и особенности	Календари религий мира. Праздники в религиях мира	Джентльмен и леди
Урок 26	Православный календарь. Почитание святых	Ценность образования и польза учения в исламе	Праздники в буддийской культуре	Еврейские праздники: их история и традиции	Праздники в религиях мира	Образцы нравственности в культуре Отечества

Уроки	Учебные модули					
	Основы православной культуры	Основы исламской культуры	Основы буддийской культуры	Основы иудейской культуры	Основы мировых религиозных культур	Основы светской этики
Урок 27	Православный календарь. Почитание святых	Праздники исламских народов России: их происхождение и особенности проведения	Искусство в буддийской культуре	Еврейские праздники: их история и традиции	Семья, семейные ценности	Этикет
Урок 28	Православный календарь. Праздники	Праздники исламских народов России: их происхождение и особенности проведения	Священные буддийские сооружения	Ценности семейной жизни в иудейской традиции. Праматери еврейского народа	Долг, свобода, ответственность, учение и труд	Праздники
Урок 29	Христианская семья и ее ценности	Искусство ислама	Буддийские ритуалы	Ценности семейной жизни в иудейской традиции	Милосердие, забота о слабых, взаимопомощь, социальные проблемы общества и отношение к ним разных религий	Жизнь человека – высшая нравственная ценность
Урок 30	Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России					
Урок 31	Подготовка творческих проектов					
Урок 32	Выступление обучающихся со своими творческими работами: «Как я понимаю православие», «Как я понимаю ислам», «Как я понимаю буддизм», «Как я понимаю иудаизм», «Что такое этика?», «Значение религии в жизни человека и общества», «Памятники религиозной культуры (в моем городе, селе)» и т.д.					
Урок 33	Выступление обучающихся со своими творческими работами: «Мое отношение к миру», «Мое отношение к людям», «Мое отношение к России», «С чего начинается Родина», «Герои России», «Вклад моей семьи в благополучие и процветание Отечества (труд, ратный подвиг, творчество и т.п.)», «Мой дедушка – защитник Родины», «Мой друг» и т.д.					
Урок 34	Презентация творческих проектов на тему «Диалог культур во имя гражданского мира и согласия» (народное творчество, стихи, песни, кухня народов России и т.д.)					

VII Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Реализация обозначенной цели курса ставит перед учителем задачи, решения которых можно добиться при соответствующем материально-техническом обеспечении.

Для изучения курса «Основы религиозных культур и светской этики», должны быть в наличии следующие **объекты и средства материально-технического обеспечения:**

Учебные пособия для комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики»

Учебные пособия «Основы православной культуры», «Основы исламской культуры», «Основы буддийской культуры», «Основы иудейской культуры», «Основы мировых религиозных культур» и «Основы светской этики» подготовлены для экспериментального курса «Основы религиозной культуры и светской этики» для 4-5 классов основной школы. Каждый ученик получает одно из шести предлагаемых учебных пособий, имеющих общую структуру из четырех блоков и связанных общими методологическими принципами, а также целями и задачами курса указанными выше.

В качестве методологического принципа разработки всех учебных пособий выбран культурологический подход, способствующий формированию у учащихся первоначальных представлений об основах религиозных культур и светской этики, учитывающий уже имеющийся круг знаний учащихся, а также межпредметное взаимодействие.

Все представленные материалы адаптированы с учетом возрастного восприятия младших подростков.

- **оборудование:** ученические столы и стулья по количеству учащихся, учительский стол, шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр., настенные доски для вывешивания иллюстративного материала;
- **технические средства** обучения (предметы и устройства, которые выполняют информационную, управляющую, тренирующую, контролирующие функции в учебно-воспитательном процессе)
 - классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок;
 - демонстрационное оборудование, предназначенное для одновременной демонстрации изучаемых объектов и явлений группе обучаемых и обладающее свойствами, которые позволяют видеть предмет или явление (компьютер/компьютеры, телевизор, музыкальный центр, включающий в себя устройство для воспроизведения аудиокассет, CD и DVD, мультипроектор, диапроектор, экспозиционный экран и др.);
 - вспомогательное оборудование и устройства, предназначенные для обеспечения эксплуатации учебной техники, удобства применения наглядных средств обучения, эффективной организации проектной деятельности, в т.ч. принтер, сканер, фото- и видеотехника (по возможности) и др.;
- **экранно-звуковые пособия**, передающие содержание образования через изображение, звук, анимацию;
- электронное пособие к каждому модулю курса «Основы религиозных культур и светской этики»;
 - дополнительные мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, интернет-ресурсы, аудиозаписи, видеофильмы, слайды, мультимедийные презентации, тематически связанные с содержанием курса;
- **библиотечный фонд** (книгопечатная продукция)
 - учебно-методические комплекты, обеспечивающие изучение/преподавание учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» (комплексная программа, учебные пособия для учащихся, методическая литература для учителя и др.);
 - нормативные документы, регламентирующие взаимоотношения государства и религиозных организаций, а также отражающие правовые основы изучения в учреждениях системы общего образования основ религиозных культур и светской этики;

- специальные дополнительные пособия для учителей и литература, предназначенная для оказания им информационной и методической помощи (учебники по религиоведению, культурологии, книги для учителя по истории, обществознанию, мировой художественной культуре, истории религий, окружающему миру, литературе и др.);
- научно-популярные книги, содержащие дополнительный познавательный материал развивающего характера по различным темам курса;
- хрестоматийные материалы, включающие тексты художественных произведений, тематически связанные с содержанием курса;
- документальные источники (фрагменты текстов исторических письменных источников, в том числе и религиозных, дающих целостное представление об историческом развитии ведущих религий мира);
- энциклопедическая и справочная литература (философские и религиоведческие словари, справочники по теории и истории религий, биографии религиозных деятелей и значимых персоналий и др.);
- религиозная литература (произведения, составляющие «золотой фонд» мировой религиозной мысли; книги, содержащие актуальную информацию о событиях, происходящих в религиозной сфере жизни общества);
- художественные альбомы, содержащие иллюстрации к основным разделам курса;
- **печатные пособия**, в т.ч. картографические издания, иллюстративные материалы, включая портреты выдающихся людей России.

VIII Планируемые результаты изучения учебного курса.

учащиеся научатся

- традиционные религии в России, их значение для жизни человека, общества, народа, России;
- значение нравственности и морали для достойной жизни личности, семьи, общества;
- традиционные морально-нравственные идеалы, ценности, моральные нормы
- историю возникновения и распространения православной культуры,
- роль православной культуры в истории России
- основы духовной традиции православия,
- определения основных понятий православной культуры,
- взаимосвязь между религиозной (православной) культурой и поведением людей,
- описание основных содержательных составляющих священных книг,
- описание священных сооружений,
- описание религиозных праздников и святынь православной культуры,

получат возможность научиться:

- толерантно относиться к представителям разных мировоззрений и культурных традиций;
- видеть в Отечестве, семье, религии — основы традиционной культуры многонационального народа России;
- описывать различные явления православной духовной традиции и культуры;
- излагать своё мнение о значении православной культуры в жизни людей, общества;
- анализировать жизненные ситуации, выбирать нравственные формы поведения, сопоставляя их с нормами религиозной культуры;

- быть доброжелательным и отзывчивым, понимать и сопереживать чувствам других людей, адекватно оценивать поведение свое и окружающих;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- бережно относиться к материальным и духовным ценностям;
- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, а также находить средства её осуществления;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; вносить соответствующие коррективы в их выполнение на основе оценки и с учётом характера ошибок; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- осуществлять информационный поиск для выполнения учебных заданий;
- владеть навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, осознанного построения высказываний в соответствии с задачами коммуникации;
- владеть логическими действиями анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- слушать собеседника, вести диалог;
- признавать возможность существования различных точек зрения и права иметь свою собственную;
- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий