



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4 г. Тосно»

Приложение №__7__
к основной образовательной программе
начального общего образования,
утверждено приказом директора
МБОУ «СОШ № 4 г. Тосно»
от 01 сентября 2015 г. № 274/2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предметная область

«Искусство»

учебного предмета

«МУЗЫКА»

1-4 класс

2015 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Нормативную правовую основу настоящей примерной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» составляют следующие документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании);
- Федеральный закон от 03 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»; приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1576);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577).

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1-4 классов разработана на основе авторской программы "Музыка" автор В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр. соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (утвержден приказом МОиН РФ 06.10.2009 г.), М.:Вентана-Граф, 2011.

Программа по предмету «Музыка» для I—IV классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Дополнительные требования при организации обучения в 1 классе

- учебные занятия проводятся в рамках 5-дневной учебной недели, в первую смену;
- Обучение осуществляется без балльного оценивания знаний учащихся и домашних заданий;
- Дополнительные каникулы (неделя) в феврале;
- Используется ступенчатый режим обучения – в первом полугодии – в сентябре-октябре – по 3 урока , 35 минут каждый. Проведение четвертого урока и один раз в неделю пятого урока (всего 48 часов) проводятся в форме, отличной от урочной (целевые прогулки, экскурсии, соревнования, театрализации и т.п. в рамках внеурочной деятельности) В ноябре-декабре – по 4 урока, 35 минут каждый и пятый урок в форме, отличной от урочной (в рамках внеурочной деятельности); январь – май – 4 урока в день и один день 5 уроков по 40 минут (Письмо-дополнение к письму МО Росии 25.09.2000 №2021_11-13 «Рекомендации по организации обучения первоклассников в адаптационный период»)

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Йеменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладеть приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

III. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I—IV классах в объеме не менее 129 часов (27 часа в I классе (ступенчатый режим), по 34 часа — во II—IV классах).

IV. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности,

участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированное универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно - образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности; умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; формирование общего представления о музыкальной картине мира; знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

V. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

VI. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАССА

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов	Характеристика деятельности детей
	1-я Четверть. «Как можно услышать музыку?»	2	
1	«Что значит слышать музыку?»	1	Знать истоки музыкального искусства
2	Колыбельная песня. Колыбельность-начало познания музыки и жизни.	1	Введение музыкальных интонаций из речевой основы
	2-я четверть. «Как можно услышать музыку?»	7	
1	Звучащий образ Родины	1	Находить интонации
2	Былина, как художественное явление	1	Уметь озвучивать ситуации в рамках творческих заданий
3	«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой»	1	Становление марша
4	Детская жизнь, отраженная композиторами в своих произведениях	1	Уметь определять характер героев, их настроение
5	Поход в музыкальный зоопарк	1	Воплощать в рисунках образ любимых героев

6	И Шелест к Шороху спешит (бумажная симфония.	1	Знать, что такое «музыкальное содержание»
7	Урок-концерт	1	Уметь исполнять песни
	3-я четверть. «Как можно услышать музыку?»	10	
1	Что может музыка?	1	Многообразие отражение мира в многообразии жизни
2	Зима в музыке	1	Знать народные обычаи
3	Музыка в движении	1	Уметь выполнять движения под музыку
4	Где живут ноты	1	Знать ноты, темп, динамику
5	Музыка передает характер сказочных героев	1	Узнавать народные инструменты
6	Музы не молчали	1	Сравнивать речевые и музыкальные интонации
7	Русские образы - Масленица	1	Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества
8	Природа просыпается. Весна в музыке	1	Навыки вокальной деятельности
9	Музыка и стихи о маме	1	Учувствовать в коллективных играх-драматизациях
10	Мелодии и краски пробуждающей природы в жизни человека	1	Умение петь и слушать музыку
	4-я четверть. «Как можно услышать музыку»	6	
1	В детском музыкальном театре	1	Стремление участвовать в музыкальных спектаклях
2	В детском музыкальном театре	1	Воплощать в рисунках образы героев музыкальных произведений
3	Легко ли стать музыкальным исполнителем?	1	Знать, что такое музыкальный театр(артисты, дирижер, оркестр)
4	Русские народные инструменты	1	Знать, что такое опера, балет, хор.
5	На концерте	1	Концерт, исполнитель.
6	Музыкальная прогулка по выставке	1	Главный критерий-артистизм
7	Урок - концерт	1	Уметь исполнять песни

2 КЛАСС

№	Разделы и темы	Кол-во часов	Характеристика деятельности детей
	1-я четверть. Три кита в музыке	9	
1	Три «кита» в музыке	1	Знакомство с основными жанрами.
2	Знакомство с жанром «Марш»	1	Познакомить с жанром марш
3	Марш	1	Расширить и углубить знания
4	Танец	1	Познакомить с жанром танец
5	Танец	1	Отличие танца от других жанров
6	Танец	1	Хоровод. Народный фольклор.

7	Песня	1	Знакомство с жанром песня
8	Песня	1	Научить детей начинать и заканчивать песню
9	Урок-концерт	1	Уметь исполнять песни
	2-я четверть. «О чем говорит музыка?».	7	
1	О чем говорит музыка	1	Научить определять настроение и характер музыки
2	Что выражает музыка	1	Научить слушать и понимать настроение музыки
3	О чем говорит музыка	1	Научить слушать, как музыка выражает характер человека
4	О чем говорит музыка	1	Закрепление темы
5	Изобразительность в музыке	1	Научить слушать и понимать музыку
6	Изобразительность в музыке	1	Продолжить изучение темы
7	Изобразительность в музыке	1	Закрепление темы
	3-я четверть. Куда ведут нас «три кита»	10	
1	Куда ведут нас три «кита?»	1	Мир большой музыки. Опера М Коваля «Волк и семеро козлят».
2	«Куда приводит нас песня?»	1	Научить детей различать характер песни
3	«Куда ведет нас песня?»	1	Закрепление.
4	«Куда ведет нас песня?»	1	Знакомство с симфонией
5	Куда ведет нас танец?	1	Учить детей слышать в танце характер
6	Куда ведут нас песня и танец?	1	Понимать образное содержание песни и танца
7	Куда ведет нас марш?	1	Характер марша
8	Куда приводит марш?	1	Обобщение и закрепление
9	Куда приводят «киты?»	1	Познакомить детей с творчеством П.И. Чайковского
10	Урок - концерт	1	Уметь исполнять песни
	4-я четверть. Что такое музыкальная речь?	8	
1	Что такое музыкальная речь?	1	Разное звучание музыки
2	Музыкальная речь	1	Формы произведения
3	Музыкальная речь	1	Закрепление
4	Что такое музыкальная речь?	1	Темп, песенность, танцевальность
5	Музыкальная речь	1	Прослушать сказку С.Прокофьева «Петя и волк».
6	Музыкальная речь	1	Музыкальные инструменты и образы
7	Музыкальная речь	1	Продолжить знакомство со сказкой С.Прокофьева «Петя и волк»
8	Заключительный урок-концерт	1	Уметь исполнять песни

3 КЛАСС

№	Разделы и темы	Кол-во часов	Характеристика деятельности детей
	1-я четверть Песенность, танцевальность, маршевость.	9	
1	Песня, танец, марш.	1	Уметь распознавать музыкальные жанры
2	Песня, танец, марш перерастают в другие формы.	1	Расширение знаний детей
3	Вокально-инструментальная музыка	1	Знакомство с романсом
4	Вокально-инструментальная музыка	1	Понимать художественно-образное содержание произведений
5	Произведения М.Глинки С.Прокофьева	1	Выражать свое эмоциональное отношение
6	Песенность в вокальном жанре. Церковные песнопения	1	Знакомство с музыкой русской православной церкви
7	Танцевальность.	1	Развитие фантазии и музыкального слуха
8	Инструментальная музыка	1	Выявлять настроения и чувства выраженные в музыке
9	Урок-концерт	1	Уметь исполнять песни
	2-я четверть. Интонация	7	
1	Маршевость в музыке.	1	Определять образный строй музыки
2	Песенно-танцевальная музыка	1	Знакомство с жанрами танцевальной музыки
3	Интонация	1	Уметь анализировать произведения
4	Интонация	1	Выразительно, интонационно исполнять сочинение разных жанров и стилей
5	Интонация. Зерно-интонация	1	Умение услышать зерно-интонацию
6	Интонация	1	Выражать свое эмоциональное отношение к произведениям
7	Урок-концерт	1	Уметь исполнять песни
	3-я четверть. Развитие музыки	10	
1	Развитие музыки	1	Знакомство с видами музыкального искусства
2	Развитие музыки	1	Знакомство с видами музыкальной выразительности
3	Ладовое и динамическое развитие музыки	1	Уметь выполнять сравнительный анализ произведений
4	Классическая музыка и народная музыка	1	Расширить представление о развитии музыки
5	Развитие музыки	1	Исполнение народной песни
6	Развитие музыки	1	Учувствовать в сценическом воплощении музыкальных произведений
7	Развитие музыки	1	Рассуждать о способах развития музыки
8	Выразительность и изобразительное развитие	1	Выполнять творческие задания
9	Развитие музыки.	1	Уметь воплощать сценические образы в пластическом интонировании

10	Урок-концерт	1	Уметь исполнять песни
	4-я четверть. Построение (формы) музыки	8	
1	Построение (формы) музыки	1	Размышлять о музыкальных произведениях
2	Формы музыки	1	Знать основные формы
3	Построение музыки	1	Определять на слух количество частей в произведении
4	Развитие музыки	1	Эмоционально воспринимать народное и профессиональное творчество
5	Формы музыкального произведения	1	Определять виды музыки
6	Обобщение темы четверти «Формы музыки»	1	Повторение изученного материала
7	Обобщение изученного за год	1	Узнавать стилевые особенности музыкальной речи разных композиторов
8	Урок-концерт	1	Уметь исполнять песни

4 КЛАСС

№	Разделы и темы	Кол-во часов	Характеристика деятельности детей
	1-я четверть. Музыка моего народа	9	
1	Музыка моего народа	1	Познакомить с многообразием народной музыки
2	Музыка моего народа. Русская народная песня	1	Эмоционально воспринимать народное музыкальное творчество
3	Музыка моего народа. Частушки	1	Исполнять народные песни
4	Музыка моего народа. Маршевая трудовая песня	1	Высказывать мнения о содержании произведений
5	Музыка моего народа. Кантата	1	Размышлять о музыкальном произведении
6	Русская народная песня. Военные песни	1	Взаимодействовать в процессе ансамблевого воплощения образов
7	Музыка моего народа	1	Выявлять общность истоков народной музыки
8	Народная тема в творчестве композиторов	1	Узнавать образцы народного творчества в произведениях композиторов
9	Урок-концерт	1	Уметь исполнять песни
	2-я четверть. Музыка моего народа	7	
1	Русская народная музыка	1	Дать понятие народной обрядной песни
2	Детский музыкальный фольклор	1	Сравнивать музыкальные образы в музыкальных произведениях
3	Музыка русской православной церкви	1	Познакомить с церковными песнями

4	Музыка православной церкви	1	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников
5	Колокольный звон России	1	Рассуждать о значении колокольных звонов в произведениях композиторов
6	Русский костюм	1	Осуществлять собственный исполнительский замысел в пении
7	Урок-концерт	1	Уметь исполнять песни
	3-я четверть. Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреходимых границ.	10	
1 2	Музыка моего народа	2	Знать народные обычаи и обряды
3 4	Оркестр. Ансамбль. Солист.	2	Знать русские народные инструменты
5	Русские народные инструменты	1	Уметь исполнять простейший ритмический рисунок на музыкальных инструментах
6	Между музыкой моего народа и музыкой разных народов нет границ	1	Познакомится с музыкой молдавского и грузинского народов
7	Песни советских композиторов	1	Исполнять песни современных композиторов
8	Музыка белорусского народа	1	Познакомится с музыкой белорусского народа
9	Музыка закавказских народов. Узбекская музыка	1	Познакомится с музыкой Закавказья
10	Урок-концерт	1	Уметь исполнять песни
	4-я четверть. Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреходимых границ.	8	
1	Музыка разных стран	1	Знакомство с американской музыкой
2	Музыка Л.Бетховена	1	Познакомится с творчеством Л.Бетховена
3	Музыка В.Моцарта	1	Познакомится с музыкой В.Моцарта
4	Польская музыка. Творчество Ф.Шопена	1	Анализировать музыкальные произведения
5	Западно - европейская музыка. Ф.Шуберт	1	Аргументировать свое отношение к музыкальным сочинениям
6	Композитор-исполнитель-слушатель	1	Познакомить с разными участниками исполнения музыки
7	Музыка всегда со мной.	1	Рассуждать о значении музыки
8	Урок-концерт	1	Уметь исполнять песни

VII. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания авторов Л.В.Школяр, В.О.Усачёва.

- Учебники В. О. Усачева, Л. В. Школяр Учебник «Музыкальное искусство» 1,2,3,4

Пособия для учителей

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс»

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс»

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс»

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс»

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала класс» (MP3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. класс» (MP3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. класс» (MP3)

«Уроки музыки.1—4 классы»

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования	д	Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы, входящие в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
Примерная программа начального общего образования по музыке	д	
Программы по музыке	д	
Хрестоматии с нотным материалом	д	Для каждого года обучения
Сборники песен и хоров	д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)

Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	д	Пособия могут входить в учебно- методический комплект по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
Методические журналы по искусству	д	Федерального значения
Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке	к	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других учебно-методических комплектов по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета
Рабочие блокноты (творческие тетради)	к	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
Учебные пособия по электронному музицированию	ф	Для каждого года обучения
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	п	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской, проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
Справочные пособия, энциклопедии	Д/п	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, энциклопедический словарь юного музыканта, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)
2. Печатные пособия		
Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности	д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуальном раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях

Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	д	
Портреты композиторов	д	Комплекты могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
Портреты исполнителей	д	
Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы	д	
Карточки с признаками характера звучания	к	Комплект
Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	к	Комплект

Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	К	Комплект
---	---	----------

3. Цифровые образовательные ресурсы

Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке	Д/П	Цифровые компоненты учебно- методического комплекта могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе на игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля)
--	-----	--

Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке	д/п	Коллекция образовательных ресурсов включает комплект информационно-справочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, анимация, таблицы, схемы, диаграммы и графики, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на CD или создаваться в сетевом вари-
Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разно уровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы	Д/п	Цифровой компонент учебно- методического комплекта, включающий обновляемый набор заданий по музыке, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учетом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся
Цифровые инструменты учебной деятельности для общего пользования	Д/п	К цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций
Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности	Д/п	К специализированным инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, редактор нотной грамоты, система обработки звука, редактор временной оси

4. Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения (возможно, в цифровом виде). Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно, в цифровом виде)
Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	д	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей
Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	д	
Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	д	
Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	д	
Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	д	
Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	д	
Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	д	
5. Учебно-практическое оборудование		
Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино, рояль); баян/аккордеон	д	Два инструмента: для кабинета музыки и школьного зала Для учителя

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)	К	В комплекте не менее трех микрофонов и двух динамиков
Персональный компьютер	д	Для учителя
Медиапроектор	д	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов

VIII. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании I -IV классов школьники **научатся:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

Ученики получат возможность научиться:

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- владеть певческим голосом;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности.